

السنة السابعة العدد ٥٠

ثانثان

مجلة اسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



جونانان

أقدام عارمية

تحت الزهور البرية



فرقة مكافحة السر ١٠٠!

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في اندول المرمية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراسلات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٠٢ شارع بهجت علي - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة:			
ج. م. ع.	١٥٠	مليماً	البحرين ٢٥٠ فلساً
لبنان	١٢٥	قرشاً	قطر ٢٥٠ فلساً
سوريا	١٥٠	قرشاً	د. خ. ٢٥٠ فلساً
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي ٢٥٠ فلساً
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية ٢,٥ ريال

©

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جديده

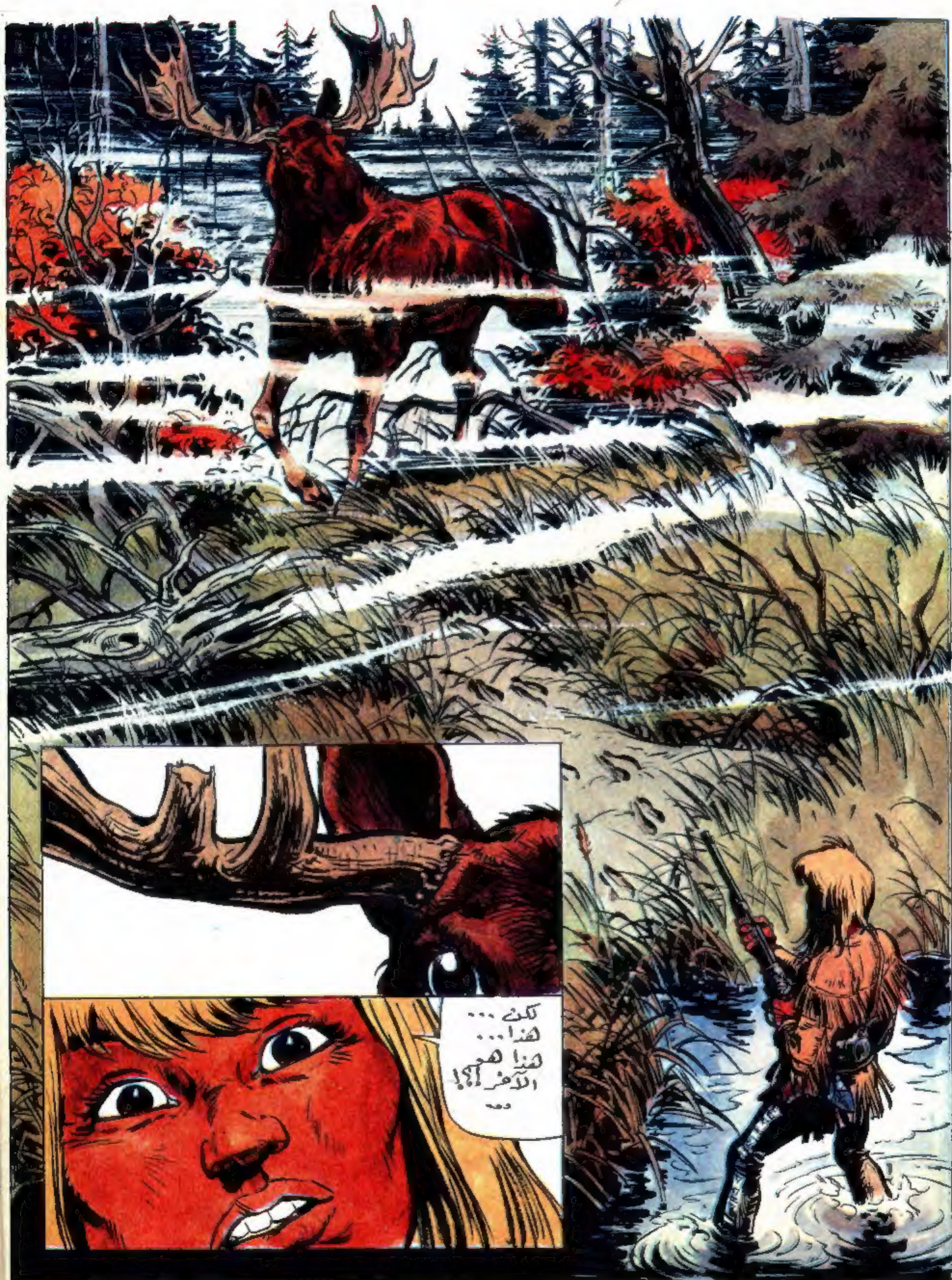
مطابق الأهم سرام التجارة

ببادی لونجواي «الآيل»

عهد بادى لونجواي بمهمة صيد الآيل الجريح لولده «جرمي» وطلب إليه أن يجعل قبل أن يحجب الغمام الرؤية ...



ببادی لونج‌وای



کتنه ...
هنا ...
الافتر آه!



«الأسيل»



ببادی لونج‌وای



لقد أصبح موقفنا صعباً يا بني،
إذ أن الباعود قد أقبل...

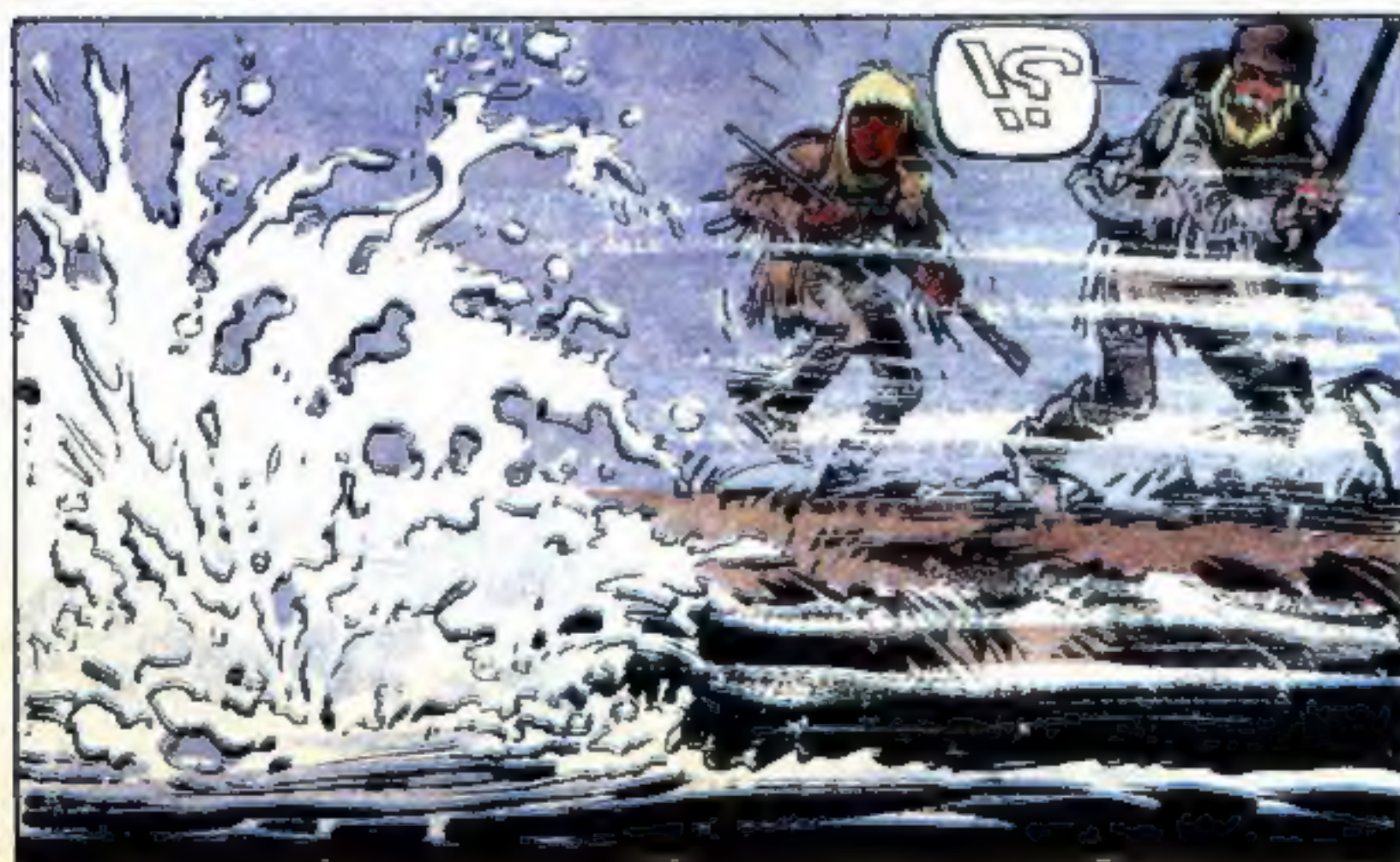


الآيل



ولما زال كان يطارد كما ؟
ما دمتما لم تتما والى
صيد ...

لقد كنا على أرضه يا كاتالينا
ثم لقد كان خارجاً من معركة ،
أثبتة فيل نضوقه . وهذا ما
أشعل فيه روح الاعتداء ...
وعبرنا منطقة الجبال الشقيقة
بهاء شديد . ومنه من هبطنا ،
وجدنا أنفنا بجوار سد مقدس
... وكان علينا أن نمر على
الزورقة وسط الضباب ،
الذي كان يزداد كثافة ...



جاء



ساعد بعض الأصدقاء من الثوار « بلاك » و « مورتيمر » على التفكير ،
استعداداً لعبور الحدود ، ولكن الخونة كانوا لها بالمرصاد . . .

ان الامور تتغير...
 يا مورتيمير... أعني
 أنته من الآن على ألا
 نطعن البقا هنا...

نعم، يجب أن نتوفر الحذر
 ... ونهاضة بالنسبة لك
 يا عزيزي... فقلوا قتي
 أن لست الاثقة، قد يضح
 أمرك! ها! ها!

مطلوب القضاة

يا إلهي! الكفاة...!

لا بد أنهما منتهى التواضع!

كافأه...!

وتزله من السيارة احد جنود الشرطة لهكرية،
ولم يفت ارجع لثا على جدار الدار ...

يبدو أنهم يحشون
عنه وخلفه عين..

لا . شكرًا لك . ابني أفضل لمفكرته...

آه اما أنت قد حفظنا
لقد كنت في حدة للملأ
وما أظنه حريه لمفكرته
لهذه يا صديقي !

ان هديت در زهان خان، جيڪي، رهنمي لکيا ليلى طيبة ايها ليدان
 ورجوڪا ان تنقيد يناد هذه المربيات، ولسيلقما ايضا بانه
 قد امرها جيڪما نظريا، باسقاء افضل الجوار من اسطبله ...

البحر زهان خان « شكرنا
 ونقل له انما الله نسي له
 انضاله ...

وبد قليل في منزل زهان خان ...

سایه! از نه! غریبه هه!

لكن لجاسوس كان يواصل عملية المراقبة و

وفي هذه المرحلة ، لمح «نظير» الذي كان عائدًا
من المستشفى ، الرجل وهو يهرط إلى الأرض ،
فأصابته الرعدة ...

في هذه الأقطار في الممر الخاضع إلى
 شبه تلك الباسوس القامض ليسترق بسبع

ہیاء طایبے لیلک یا "مورچرا"
... ولاتنسے انڈا میبے اے
نمطس جیارنا عندا بقیرا!

لہہ؟ آہ! انہم...
واپسی تواق للہوم.
طایبے لیلک
یا "مورچرا"!

دلہد لہفک ساعہ....



سر السيف

كان في اللحظة التي وصل فيها "ظهير" إلى سور المدينة،
تغلب الرجل عن نظره فاة ...

آه: عجباً إلى
أين ذهب؟ ...

وأراد "ظهير" استله يدع الأمر، فانتظر
رجلًا يرتدي ... واستغل الظلمة لهذا كفة إلى
تظلم المارة تحت ضوء القمر، ليتبعه ببطء
المنزلة ...

ولم يلبث الرجل أن لحق به رجل آخر، فتح له بابًا
يؤدي إلى الشارع. وبعد أن انطلق الرجلان معًا
بسرعة، انطلق الجاسوس في الظلام ...

وبينما ظل المسكين ملقى على الأرض خائف الرعب،
فرح الجاسوس من المدينة على جناح السرعة ...

وتمت "ظهير" في الجاسوس في الحال وانطلق
لحظه صديقه. لكن قدمه كعثرته، وسقط
على الأرض، فخارت راحته بالدمار ...

وفاة تبارك إلى سمع صوته من آخر جدار، ظهر
فأنة آتياً من صديق، كما أظهر الضوء فاهيه ...

سأله إنه الجاسوس

جدهم الطائفة السري
الطائفة ... لقد اكتشف أسراراً !!!

وتذكر فاة أحداثه السلية الماضية، فانطلق
عبر الشوارع المقفرة في اتجاه دار "زهان
خانة" ...

وعندما استعاد "ظهير" وعيه، كان في جريدته
على البرقع ...

؟

دائماً الغرفة التي يتاح فيها "الملك"
و"موريمر" ...

بلاك ومورتيمر

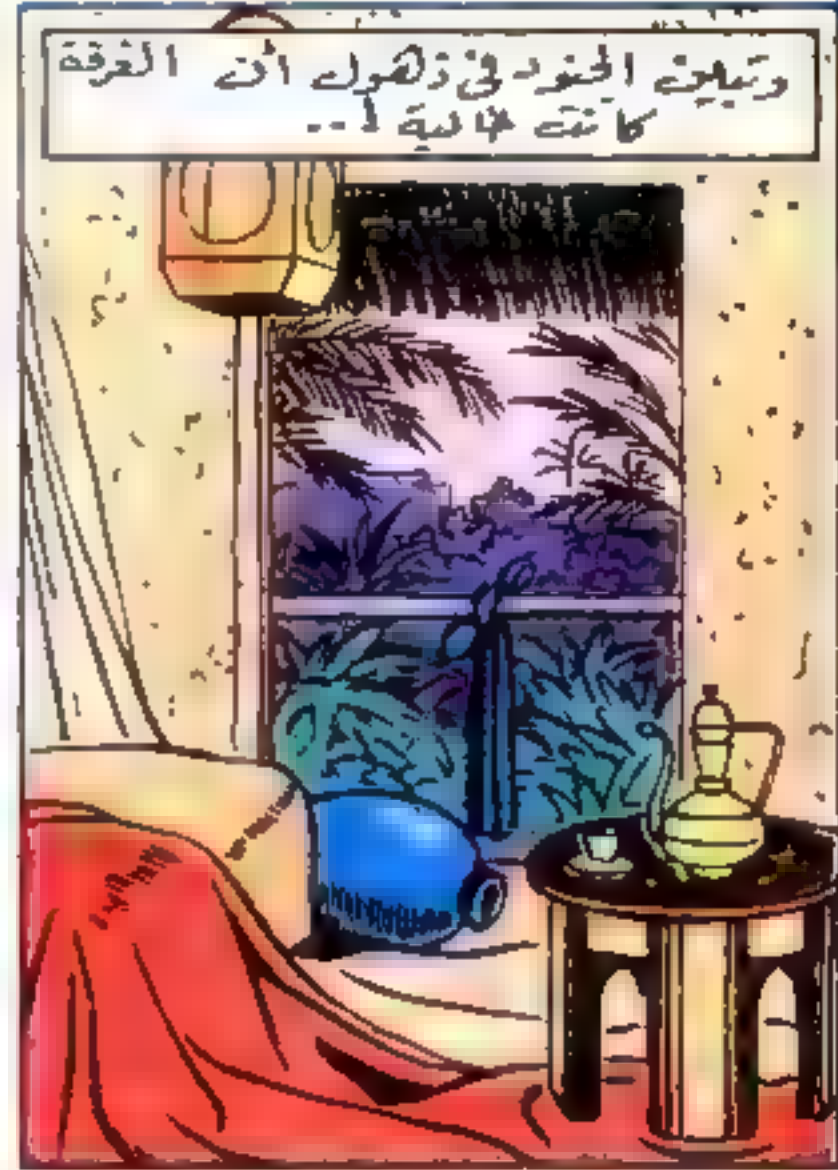


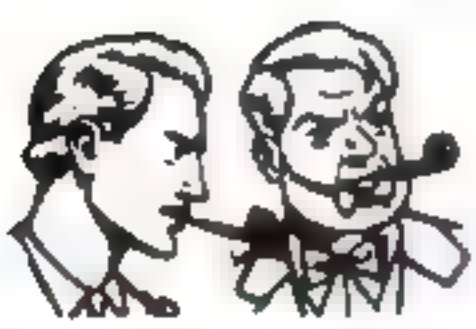


سر السيف



ببلاک و مور تیمر





سر السيف



إلى السطح! ... لقد قتلوا أحداً
درباً هناك هناك، بالقدوسية هناك هناك!!!



بحرهم!

وتجاه هذا الشهيد، آثار أقدامهم
فأطلقوه صدسه وسقط الجندي بدوره...



هذه كما أرى أيقونة!

ويخطئ القادم على أثر ضربة قاسية، لكن
الجندي الأصغر، فصرخ على الأمان سماعه فلقا
فدنه مدفعه الرشاشي أطلقوا وهو في شدة الغضب.



... وثبت قتال وحشي... وفي لحظة، قضي على الجنود المجهزين داخل الغرفة...



دعاهم أن هذا النداء وظهور رجال صاعقون من كل جانب...



في عينه أبعد مجموعة أخرى كانت محاصرة داخل الحديقة، مقاومة يائسة...



ومما لم يزل يطوقه، أطلقت المدافع الرشاشية على من كانوا بائناً وكما ينادون الرصاصات...



وبعد أن قطعوا جميع المسلمين، قتلوا بعد نيران أسلحة
المؤيدي إلى سطح بير هة...

واختاروا يا نورشيرا ماوانتوي
عمله بالنسبة له؟...

وا أبقاه كم كنته أعبائه
أعادته لولا ربه...



وبعد أن أصبح حديقنا جميعين بين الفلسطينيين
في القنار والفلسطين في الحديقة، فورا إصطود إلى السطح...

من هنا، أرى
إن السطح في طاعة
اللعنة أيقونة
لمرئياته بوجيد



في الواقع، نال أن يعجزه ليف
تخرج على آس من شدة، وأبديت
كسمة - من يملك عرفت هذا كسمة

أهنته بالترتيب، فخللا فكل
التي ليس تباينين ولرقتا في
أبديته لا محالة...

وفي هذه الأثناء على الشرفة...

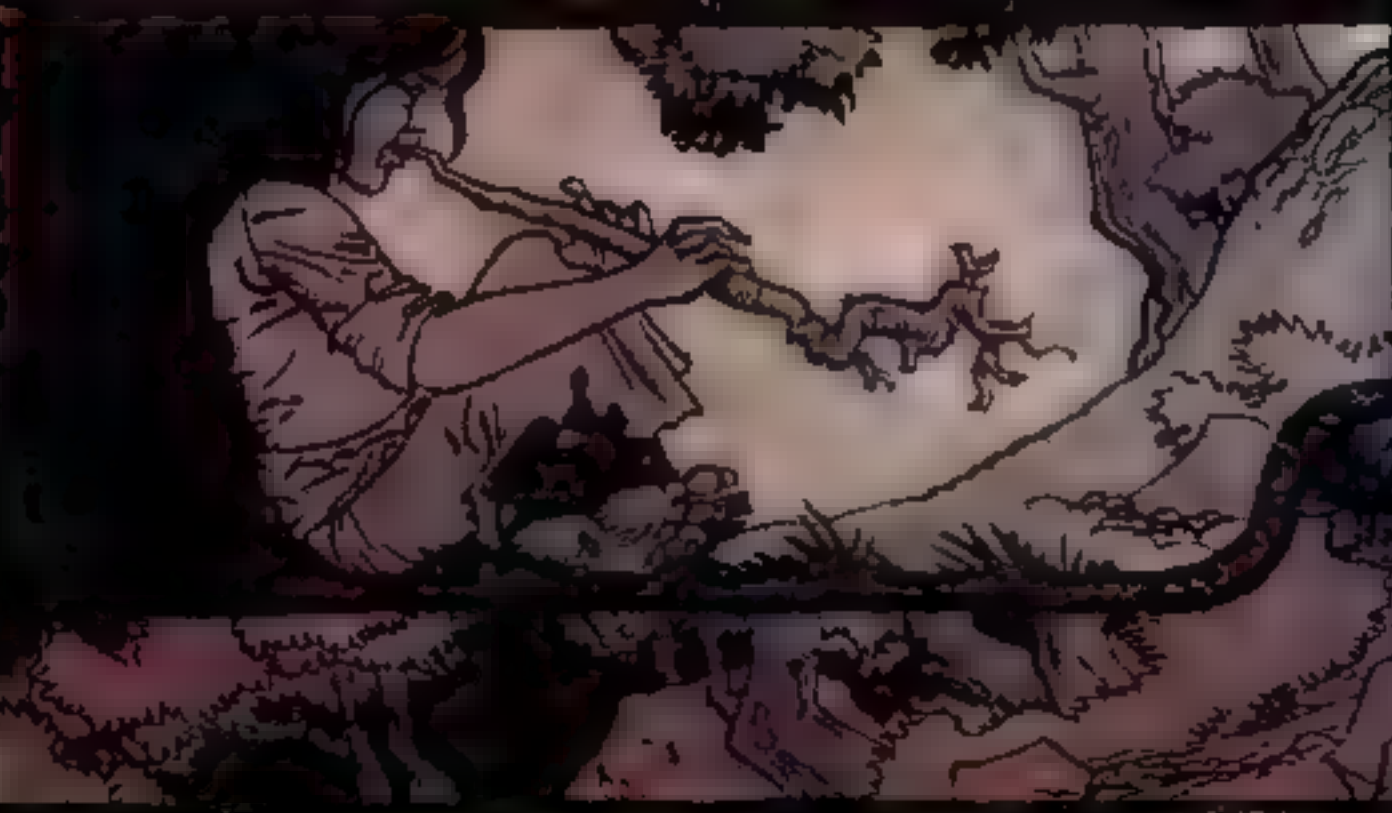
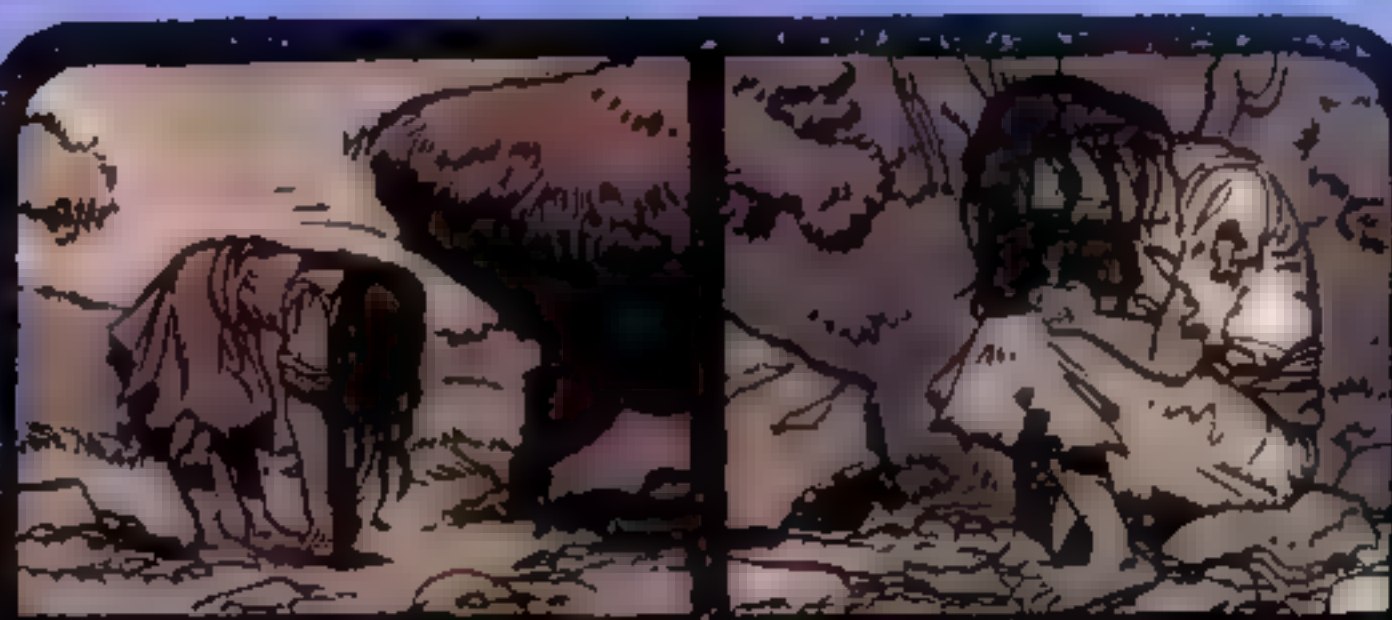
بيوناثان

أخيراً ظهر « بيوناثان » الشخص الذي كان يراقبه خلعة ، و يأكل ما يقدمه له من طعام . ولم يكن هذا الشخص سوى صبية تعسة . . .

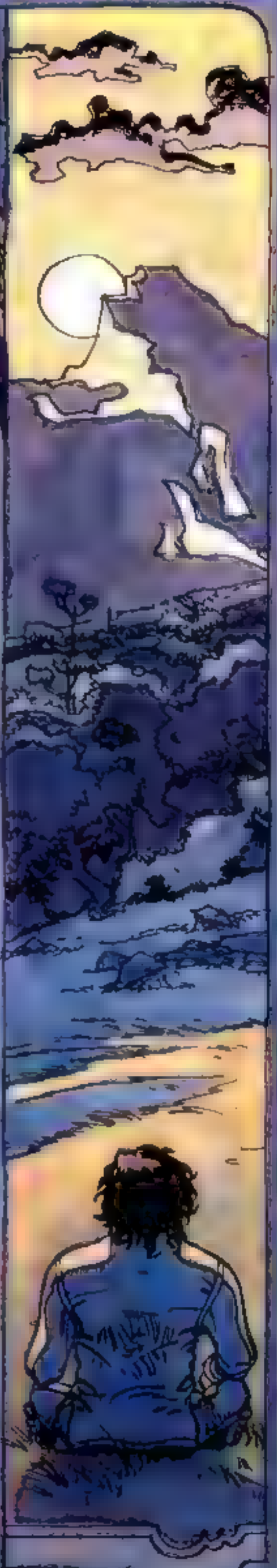
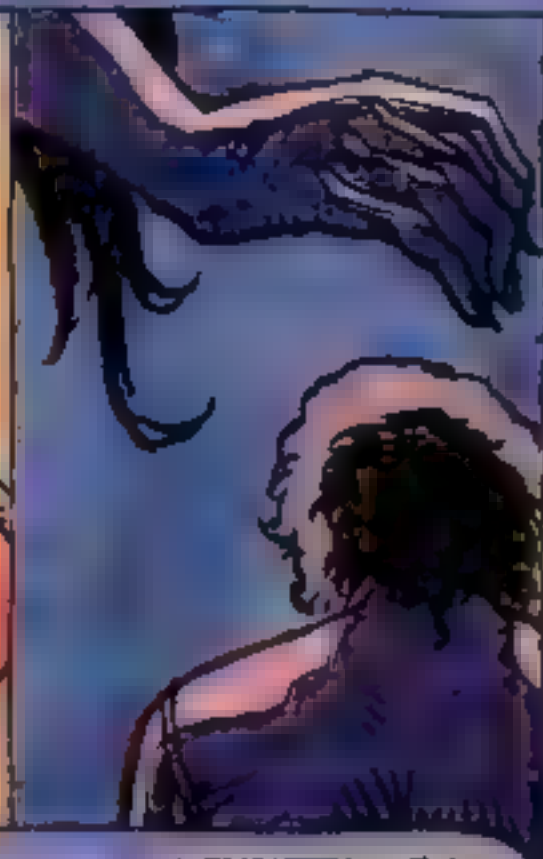




أقدام عارية تحت الزهور البرية



چوناقانہ

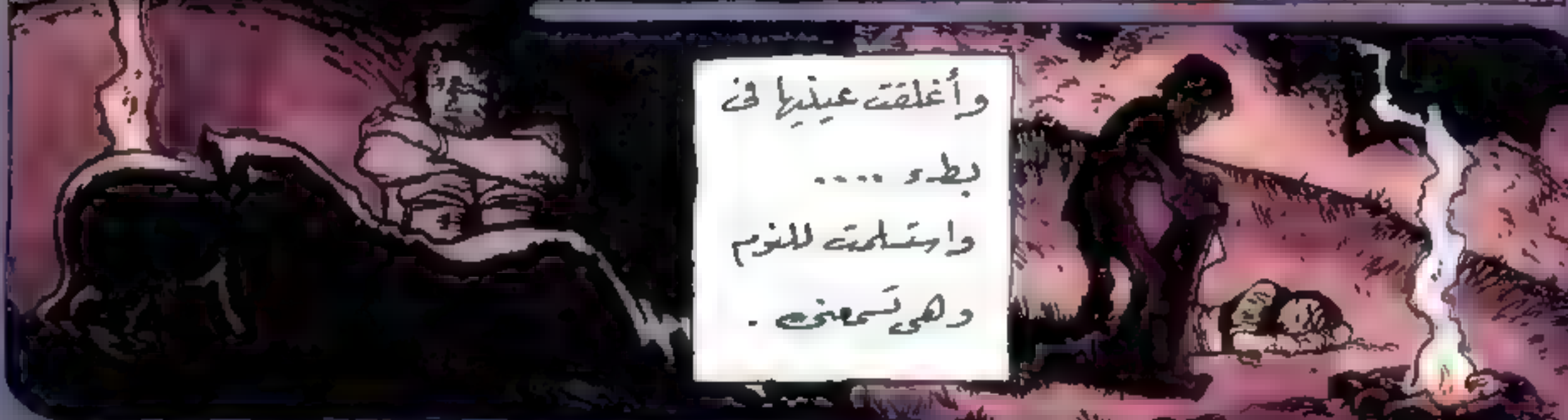




وفي ذاك الصباح، كانت قد وضعت باقة من الزهور أمام بابي!
وبقية الحبيبة ترتبني طوال النهار. وفي المساء، حيث لم ترم بلا نظري،
أغفلت نارا، ثم حاولت أن أروي لها قصة.



وأغفلت عيني في
بطء
واستسلمت للنوم
وهي تسميني .



تذكرني أنه أهدى الحبيبة لآلها
جمالاً استسلمت لها "المرأة"
الحسنة

هل اليوم عيد؟ ...



رسالة... وتطوير..

ستبلغ مجلتنا العزيزة " تان تان " عامها الثامن بإذن الله بعد عشرين ، وكان لاقبال شبابنا العربى على قرائتها كل أسبوع بمغبطة وحساس وشوق واهتمام أعق الأثر فى نجاحها . واستطاعت هذه القلوب التى أحاطت بالمجلة أن توارزها وتجعلها تتخطى كل ما صادفته من صعاب خلال السنتين الأخيرتين .

وانقشعت هذه الصحف القاتعة وهزغت الهم شمس جديدة تطع بنور من الوناء لكل شاب وفتاة أهدوا بحماس " تان تان " وشدوا من عضدها ، وكانت كل رسالة ترد إلى تحرير المجلة ملصقا يطلع قلوبنا ويدفعنا إلى الاستمرار فى المسيرة من أجل أسرة " تان تان " التى سعيانا طوال السنوات السابقة إلى أن نقدم لها كل طرف فى الفكر، كل جميل فى الإخراج ، كل متع فى الموضوع ، راعينا أن تكون مجلتنا جسرا ينقل إلى القارئ العربى أحسن القصص والمغامرات والعروضات التى نشرت فى الخارج وراعينا فى اختيارها جميعا ألا تنس من قريب أو بعيد أيا من جوانب تراثا الإسلامى أو العربى أو أمة ناحية من حلقات تاريخنا وتميزت مجلة " تان تان " العربية بذلك القسم الخاص الذى أردنا أن تضم ألوانا عدة من المعرفة تهجد فى نشر المعلومات الحديثة ، فتكون صورة مصغرة لموسوعة فكرية أسبوعية فى خدمة الشباب العربى .

وكان باب لقاء فرصة فريدة نقف من خلالها على رأى القراء فيما ننشره من أهواب وسعيانا من وراء " لقاء " أن نشجع النقد البناء لاسيما القرون بالحديثات . ولعلنا من خلال هذه النافذة تجاوبا فريدا ورفضة أكيدة فى التطوير .

وحانت الساعة التى كان لابد فيها من أن تخطو خطوة جديدة نحو التطوير وهو بلا شك سنة الحياة . وطرح موضوع التطوير نفسه فى الوقت الذى دعيت مقتضيات الحالة الاقتصادية للمجلة النظر فى زيادة سعرها . وكان لزاما

أن نسلك أحد سبيلين : الأول زيادة السعر على أن نحافظ على المجلة
شكلا وموضوعا وفي القالب الذي عرفه القراء لها منذ صدورها بلا أدنى تغيير .
الثاني : أن نخفض بعض الصفحات ونحافظ على سعر المجلة بلا زيادة .

وجاء القرار بأن تأخذ بالحل الثاني : وضمنه المحافظة على السعر مع
خفض للصفحات . وإذا كان الأمر كذلك فأى الصفحات نختصر وأى الأبواب نقبل
الغاء ؟ ومن هنا كان الاستفتاء الذي نظمناه منذ حين وطلبنا تقدير لكل سبب
من أبواب الصفحات الداخلية . وفي ضوء مئات الرسائل التي وصلتنا استتبعنا
أن نقف على اتجاه رأى القراء في غالبيتهم .

وهكذا خفضنا صفحات الوسط بعد الغاء الأبواب التي لم تحصل الا على
أقل الدرجات . وسنسمى جاهدين الى أن نعوض هذا التخفيض في اتجاهين :

- ١ - العناية بالموضوعات الممتازة على نحو يحقق جودة في المادة المقدمة .
- ٢ - تنويع الأبواب بين آونة وأخرى حتى لا يمل القارئ من ذات الأبواب التي تظل
دون تغيير طوال الأسابيع المتتالية .

ولانسعى في هذا المقام الى تأكيد قول أو الدافع عن حجة ، وانما نترك
لقراء " تان تان " الأعزاء فرصة اكتشاف التطوير في المادة الداخلية . وان التطوير
الذي نبتغيه شعاره " نحو الأفضل دائما " . ومتى حققنا هذا الهدف نكون قد
أوفينا ولو بقسط يسير ماندين به الى أسرة " تان تان " من شعور فياض بالمحبة
والاعزاز والتقدير .

والى لقاء آخر قريب باذن الله .

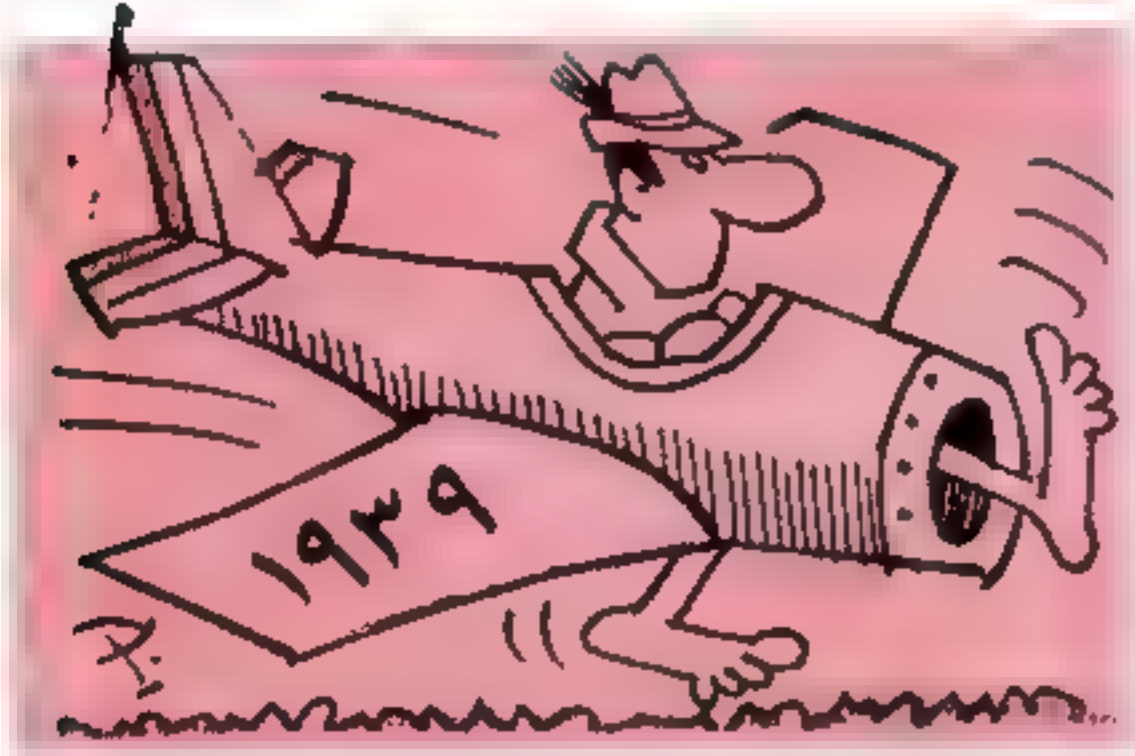
دكتور محمد فتوح ابراهيم

اللغات العشر الأكثر ذيوغاً في العالم

هذه قائمة أعلنت في أوائل عام ١٩٧٨ للغات العشر الأكثر ذيوغاً في

العالم وعدد الناطقين بها :

- | | |
|-----------|-----------------------|
| ٦٥٠ مليون | ١ - الصينية (مادارين) |
| ٣٥٨ مليون | ٢ - الإنجليزية |
| ٢٣٣ مليون | ٣ - الروسية |
| ٢١٣ مليون | ٤ - الأسبانية |
| ٢٠٩ مليون | ٥ - الهندية |
| ١٢٥ مليون | ٦ - العربية |
| ١٢٤ مليون | ٧ - البرتغالية |
| ١٢٣ مليون | ٨ - البنغالي |
| ١٢٠ مليون | ٩ - الألمانية |
| ١١٠ مليون | ١٠ - اليابانية |



أول طائرة نقاشة

يرجع الفضل لطيران أول طائرة نقاشة في التاريخ إلى أحد رواد الطيران الشجعان الذي قاد طائرة بلا محرك بمراوح . واعتبرت هذه الخطوة في حينها ضرباً من الجنون والمجازفة . ويدعى هذا البطل بالكابتن « إيريش وازيتز » وهو الذي قاد يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٩ في ألمانيا أول طائرة ذات محرك نقاش مركب على طائرة من طراز هينكل ١٧٨ .

ماذا يتيك الشاي متيقظاً ؟

لئن كانت الهند مصدر الشاي الأصلي في العالم ، إلا أن اليابانيين تناقلوا منذ قديم الزمن أسطورة تكشف عن إحدى خصائص الشاي ألا وهو أنه مضاد للنعاس . تذهب الأسطورة إلى أن أحد الرهبان البوذيين أقسم ذات يوم أن يظل مستيقظاً طوال سبع سنوات ليحصل بعدها على الغفران من كل ذنوبه .



وقد استطاع بالفعل أن يبعد النوم عن عينيه لمدة خمس سنوات ثم سقط فجأة صريعاً للنوم ولما أفاق أصيب بالذعر وقرر أن ينتقم من فعلته فقطع جفنيه بسكين وألقى بهما في الأرض . وما لبث أن امتدت منها جذور في الأرض ونبتت منها شجرة شاي وأصبحت أوراقها عند غليانها في الماء ثم شربها تبعث النعاس وتقاوم النوم .

الإسكندر الأكبر

من شدة البرودة . وأخذ الإسكندر يفكر في النساء والأطفال الذين يرافقونه ، وتملكه شعور بالانقباض . لكن ، كان لابد من مواصلة السير .

وبعد معاناة شديدة ، بلغ الرجال نهاية تلك الجبال الشاقة . وفي إحدى الليالي المشرقة ، طوا أمامهم وادياً خصباً في « الباكتران » وعندئذ قرر الإسكندر أن يجتاز نهر « أو كسوم » (أموداريا) إلا أن عدم وجود أخشاب ، كان يمثل أمامهم عائقاً يحول دون صنع جسر للعبور . وكان الأمر يتطلب خمسة

واصل الإسكندر مسيرته مع رجاله ، بعد أن قام بغزو « بيرسيبوليس » وارتقى برفقتهم جبال « هندوكوش » ، التي اكتشف بها عمراً على ارتفاع ٣٥٠ متراً ، وكان ذلك في بداية فصل الربيع ، والممر لا يزال مغطى بالثلج .

ونظر الإسكندر إلى الرجال والنساء ، وهم يواصلون السير بمشقة بالغة عند بزوغ الفجر . فوق ذلك الطريق المكسو بالبرد ، وكان الإسكندر يلتفت إليهم ليتأملهم من آن لآخر ، وكانت تسمع قرقرة أقدام الجياد فوق الجليد ، وهبوط الفرسان من فوق صهواتها .

وبدأ الليل يرخي سدوله ، تحترقه تلك الكتلة النارية الضخمة في السماء وهي تغرب ، فتوقف الجميع لينالوا قسطاً من الراحة . وتقدم الإسكندر منهم ، ونظر إلى وجوههم وقد بدت عليها مظاهر الإعياء . وقد جلسوا وسط أمتعتهم وأسلحتهم وخيامهم التي ضربوها .

وما أن رأوه ، حتى قاموا بتحيته ، طالين منه أن ينضم إليهم ليتدفأ معهم . وأخذوا يحدثونه عن مدى سلك الجليد ، وقوة الرياح ، والحيوانات المرهقة ، وعن طفل توفي توأ



أيام ، يعبر فيها جيشه ، فوق معابر مصنوعة من الخيام ، المصنوعة من جلود الحيوانات ، ومربوطة بعضها إلى بعض بالقش .

وفي إحدى الليالي الصافية الأديم ، اكتشف الاسكندر نيراناً مشتعلة في الكهوف الموجودة « بسمرقند » ، ولأول مرة ، يحدثه الرجال ذوو البشرة الصفراء ، عن إمبراطورية بعيدة ، فيما وراء الصحاري والأراضي البور ، يصنع فيها الحرير .

وبدأ الاسكندر على وجه السرعة ، رحلة جديدة ، صوب الجنوب ، ليكتشف الهند وكشمير . وغدا في مقدوره أخيراً ، رؤية العديد من الروائع التي قرأ عنها في الكتب ، أو سمع عنها في القصص المختلفة . بالطبع . لم تقابله تلك المخلوقات الأسطورية ، البعيدة عن الواقع ، وإن كان قد شاهد حيوانات ونباتات جديدة وعديدة ، لم يشاهد مثلها من قبل .

لقد أبصر أشجار الليمون والقطن والأرز والبابو ، وشاهد أيضاً الجبال والفيلة والأسود . وقام عالم المعادن الذي كان يصطحب البعثة ، بالكشف عن مناجم الذهب والفضة الموجودة بالجبال المجاورة . واستخلص من ذلك ، أن الهند لم يكونوا على دراية بفن صهر الذهب والفضة ، إذ كانوا يستخدمون في ذلك الوقت طريقة بدائية .

لماذا إذن التوقف ؟ للعودة ؟ نعم ! لقد كان الإسكندر يود أن يعود ليروى لأستاذه أرسطو ، مارآه في سفره ، إلا أنه رفض ترك المجهول ليواصل مسيرته .

وأخذ يفكر لحظة ، في هؤلاء الناس الذين كان يقابلهم في الطريق ، لا يأتون بالأمطار وحرارة الشمس ، وكان يراهم يماثلون المفكرين اليونانيين ، وكانت نظراتهم إليه ، تزيد من تردده ، أيواصل المسير اللانهائي من أجل المجهول ؟

وأشرقت الشمس في السماء ، ورفض



الإسكندر الخروج من نخيمه ، والجميع في انتظاره ، ريثما يفرغ من ذلك الصراع النفسى الذى يمر به ، ضد نفسه وضد الآلهة ، وهم يعرفون جيداً ، أن مصيرهم مرتبط به . وأخيراً ، وفى صباح اليوم الرابع ، خرج إليهم الإسكندر ، يشع الغضب من عينيه ، وأعلن عن عزمه العودة إلى بابل . وعندئذ عمت الفرحة الجميع .

وهكذا قرر الإسكندر ، العدول عن السير بجلاء نهر الجانج ، صوب مصادر الشمس ، وخضع لتوسلات جيشه .

وبعد فترة ، وصل إلى بابل ، حيث توفى وهو فى الثالثة والثلاثين من عمره . والواقع أن رحلته التى استغرقت ثمانى سنوات صوب المجهول ، قد كلفته أموالاً طائلة .

ومن المعروف أنه قبل رحلة الإسكندر هذه ، كانت معلومات اليونانيين عن آسيا الصغرى والهند ، جد محدودة . فى تلك الفترة ، كان اليونانيون يعيشون فى عزلة ، يكرسون علومهم للاكتشافات الخاصة التى تتم فى بلادهم . وقد قام « هيرودوت » بتوسيع آفاق العلم . ومن المؤكد أن أعماله ارتكزت على أبحاث تاريخية وجغرافية واسعة ، فقد وصف بعض بلاد البحر المتوسط والبحر الأسود وجنوب روسيا ومصر ، وصفاً صحيحاً إلى حد كبير . إلا أن بابل والهند والإمبراطوريات الواقعة فى وسط آسيا ، لم يكن يعرف عنها ، إلا ما يروى فى الأساطير وتتناقله الخرافات .

ومع الإسكندر ، خرجت الإمبراطورية الفارسية الشاسعة من نهار المجهول ، وأصبح الحلم حقيقة .

لقد وصف علماء الجغرافيا الذين كانوا يرافقونه ، جميع الجبال التى قابلها وصفاً دقيقاً ، وكذلك الأنهار ، عرضها ، وعمقها ، وحتى طولها . ولأول مرة ، توصف الحيوانات التى حلت محل تلك الموجودة فى الأساطير . وتناول الوصف -

موجودة منذ أجيال ، وراء أجيال ، بين الشرق والغرب . أما من الناحية الاقتصادية ، فإنه يمكننا مقارنة اكتشاف الإسكندر الأكبر لآسيا ، باكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا .

فما تناول - شعباً كانت مجهولة ، وكانت ذات طباع ونمط حياة ، فلم تسجل كل ذلك بعناية ودقة . حقاً إن الإسكندر قد أعطى برحلاته واكتشافاته كل ما هو جديد . كما اتسعت التجارة ، التى كانت تقتصر على حوض البحر المتوسط ، حتى وصلت إلى أقصى الشرق . وسقطت الحواجز التى ظلت

تمت



● عزيزي :

أتقدم إليك بطليين أرجو وأتمنى تحقيقهما
لو سمح بذلك قارئ خطابي المحترم :
أول طلب لي هو أن تناسد المجلة الصديقة :
نانسي فوزي أمين (١٥ سنة) أن تكتب في
المجلة عنوانها بالكامل لأنني أتمنى مراسلتها. وثاني
طلب لي أن تنشر واحدة الطرائف، والفكاهات
عليها « تحوز إعجاب القراء وسأكون شاكراً
غاية الشكر لو استجاب لطلبي هذا .

طرائف

دعوة :

كان الزوج يقضي شهر العسل هو وعروسه
في منزله الجديد بإحدى الضواحي حينما تلقى
مظروفاً بالبريد وبدخله تذكرتان لحضور
حفلة مسائية بإحدى دور السينما . وسر الزوجان
بالدعوة وذهبا لمشاهدة الحفلة ولما عادا في
منتصف الليل إذا بالمزول سرق جميع محتوياته
الثمينة ، وقد ترك اللص لهما هذه الرسالة وأشكرهما
على تلبية دعوتي وعلى أن كانا سيما الباب مفتوحاً .
امتحان :

قال الأستاذ لطالب في كلية الطب : لديك
حمار مريض لا يتم شفاؤه إلا إذا عرق فاذا

تفعل لينضج جسمه بالعرق ؟ وأجهد الطالب
نفسه وهو يفكر في الجواب حتى بلل العرق جبينه
وفجأة قال للأستاذ : نخضره ليؤدي الامتحان !
حيلة :

كان جحا مديناً لشيخ التجار بمبلغ من المال
وقد عجز عن سداذه وشيخ التجار يلح في
المطالبة . وذات يوم اتفق جحا مع زوجته
على أمر . وأخلت المرأة تصرخ وتولول ،
فاجتمع حولها الجيران فأخبرتهم أن جحا
قد مات وبعد قليل خرجت الجنازة ومرت
في طريقها بشيخ التجار فسأل : من هذا الذي
مات ؟ قيل : هذا جحا يرحمه الله فقال :
رحمك الله يا جحا ولقد ساعجتك في الدين
الذي عليك . وعندئذ أطل جحا برأسه من
التعش وقال : أشهدكم أيها الناس عليه . . .
لكاهات :

الأب : كم جائزة حصلت عليها هذا العام ؟
الابن : حصلت على جائزتين .
الأب : الأولى ؟
الابن : مكافأة لي على قوة الذاكرة .
الأب : والأخرى ؟
الابن : . . . نسيت يا أبي .

البخيل : قاضي بكره ؟
صديقه : أيوه .

البخيل : طيب قاضي بعد بكره ؟
صديقه : لا .

البخيل : يا خسارة كنت عاوز أعزمك على
الغدا بعد بكره .

القاضي : أنا حجبك عشان تحرم تسرق
في عز النهار .

المهم : التوبة التي فانت حبستني عشان سرق
في عز الليل ودلوقتي حتحبستني عشان سرق
في عز النهار أمال يعني أشتغل إمتى بقى ؟
رفيق جداً :

كتبت أحد الأمهات إلى معلم ولدها تقول :
« عزيزي الأستاذ أرجو ألا تضرب ولدي
فإنه رقيق جداً ومرهف الإحساس جداً ونحن
لا نصره في المنزل إلا دفاعاً عن النفس » .

جيهان ماهر ولم
ثانية ثانوي - ١٤ سنة

المراسلة - الكتابة - الرسم - القراءة -
تنس طاولة .

رجاء حاراً إلى من يقرأ خطابي أن يتكرم ،
وينتقى من هذه الأشياء ما يصلح للكتابة ،
لينشره باسمي وألف شكر

والسلامة أصبحت لي قريناً

وقبلك كانت بيعة الإدارة

والأمم رفرف على حيااتي

غند ما صادفني شباك هواك

وبعندك صرت أسير وطريقي

مظلم مليء بالجمر والأشواك

ألا فارحمني فأرني أين أنت

أو علميني كيف أنساك

صديق المجلة :

محمد سعيد عبد الحميد السهادوني

العنوان : كفر الزيات - شارع الدهان - عمارة محمود أبو الوفا

● أعرف أن بابكم بالمجلة يشجع الهوايات وأنا من هواة الشعر وتأليفه

وقد كتبت عدة أبيات أكون شاكراً لكم إذا ما نشرتموها .

أين أنت

أين أنت يا من أهواك

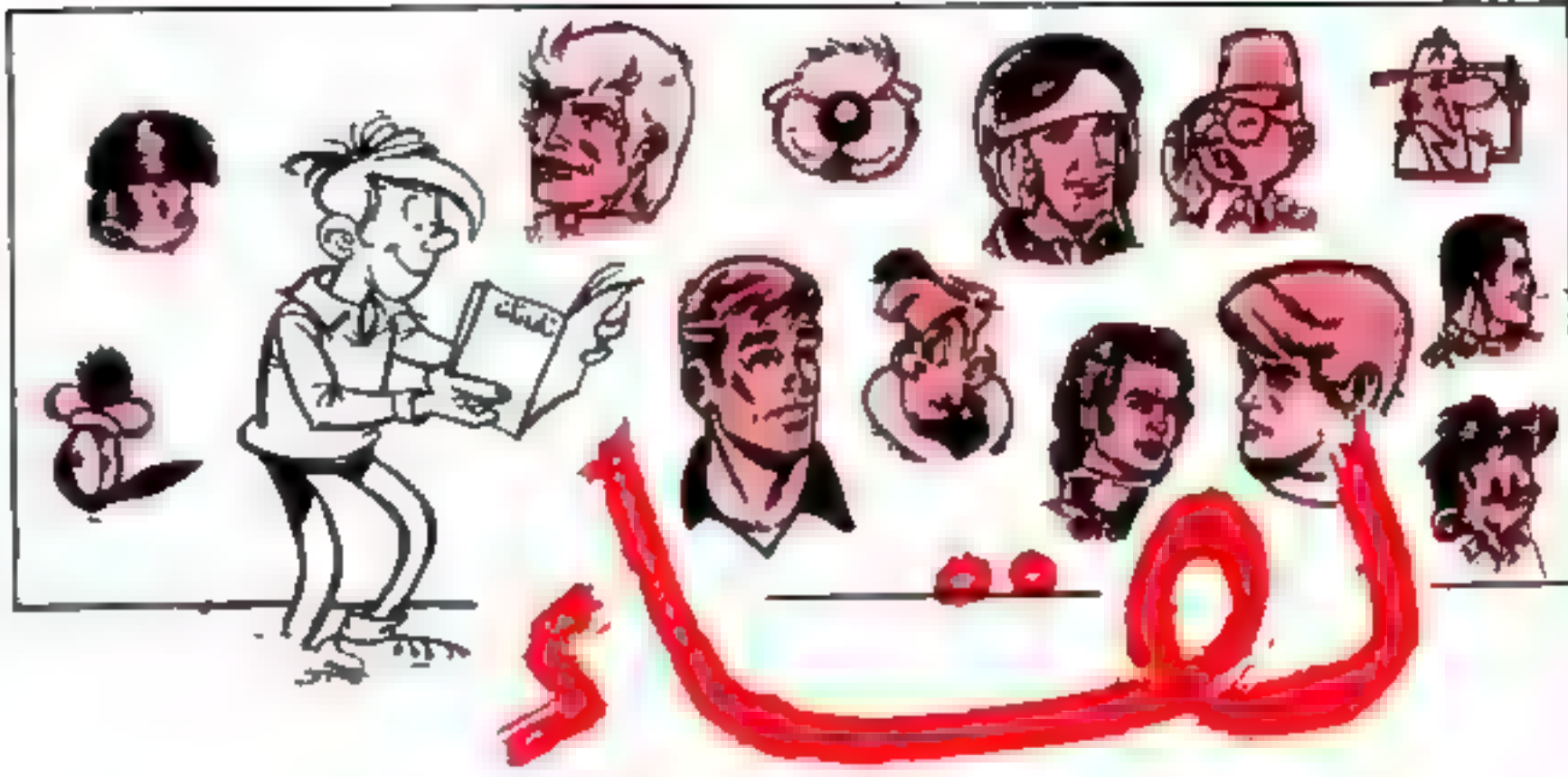
وأذوب شوقاً كي أراك

أبحث عنك من سنين

فهل يوماً سوف ألقاك ؟

فؤادي غل بعيد الهوى

لمسما رأى سمسحر عينساك



إلينا . . . ؟ نطالب بإلغاء باب «فكاهات»
لأنه لا يضحك . . . ! نطالب بعودة
الألوان إلى عالم الحيوان ! لماذا لا تعود الهدايا؟
لماذا لا تصدرون عدداً خاصاً ؟ كيف أن بعض
المجلات الأخرى تنشر نفس قصص تان تان
باسماء أخرى ؟ أتى متأكد أن اقتراحاتي سيكون
مكانها سلة المهملات ؟ . . . الخ .

لماذا لا نخرج نحن يا قراء «تان تان» من هذه
الحلقة المفرقة ، ونطور هذا الباب إلى نافذة
نفتحها إما لاستطلاع رأي تحرير المجلة وأفراد
الأسرة في قضية أو مشكلة تبحث عن حل
أو في سؤال يستفسر فيه عن معلومة تاريخية
أو أدبية أو علمية . لماذا لا يكون باب «لقاء»
باب للتعارف ، ومبعث لصداقات عن طريق
المراسلة ؟

إن هذا اللون الجديد سيجرف أمامه كل
ملل وسيبعث بالحياة من جديد إلى هذا الباب
الحيوي .

أما عن تطويرنا للإجابات وسنراعيها
في الأجل القصير وإلى حين يتخذ الباب شكله
الجديد ، فسيكون بالإعلان مقدماً عن أسماء
الشخصيات التي ستلتقون بها على مدى الأسابيع
القادمة . ولعل بإعلان أسماء هذه الشخصيات
سيصبح السؤال عن غيرها غير ذي موضوع
ولا يبحث عن إجابة .

بقيت قصة اختفاء بعض الشخصيات المحببة
إلينا منذ زمن . والسر وراء هذا الاختفاء ؟
ألا ينتظر ظهورها قريباً على مسرح المجلة ؟

إنها قصة ، وسوف أرويها لكم في القريب
وإلى لقاء آخر . . . في باب «لقاء» .
(م. ف. أ)

ملاحظة : أرجو أن تكون جميع المراسلات
الخاصة بتحرير المجلة على العنوان الآتي : -

المركز العربي الدولي للإعلام ٢ (أ) شارع
بهجت علي - الزمالك - القاهرة . ج . م . ع

صديق العزيز عمرو

أشعر بمزيد من السرور وأنا أطلع رسالتك
المرسلة والتي نشرها حتى لا نغيب أملك . . .
اخترت في هذا العدد هذه الرسالة دون
عديد آخر من الرسائل . . . ولا أخفى من ذلك
أن الرسائل الأخرى أقل أهمية ، وإنما لأن هذه
الرسالة تمثل وجهة نظر غالبية القراء الأحرار
الذين يبعثون إلينا برسائلهم .

اتفق معك يا عزيزي عمرو في أن إجابات
باب لقاء قد غطاها نسيج العنكبوت ، وأصبحت
كما ردهه على حق كثير من أصدقائك ، غير
شافية ، غير مقنعة !

ومن أجل ذلك ، امتدت يد التطوير إلى باب
«لقاء» أيضاً اعتباراً من هذا العدد. غير أن التطوير
لن يكون من جانب التحرير وحده ، ولكن
يجب أن يكون من جانبكم يا أسرة «تان تان» .

دعوني قبل أن أحدثكم عن تطويرنا لهذا الباب ،
أن أعرض أمامكم على بساط البحث الطريقة
التي أنصورها لتطويركم أنتم لهذا الباب . . .
ولست في هذا المقام إلا واحداً منكم - أي قارئ -
للمجلة ومن أسرة «تان تان» .

إذا كان صديقنا الذي دأب على إجابة
الأسئلة في هذا الباب قد تتأعب وشعر بالنعاس
أكثر من مرة ، نتيجة لكثرة الأسئلة المكررة
والمعادة : متى سننثرون ؟ متى سيرجع

في بعض الاستفسارات أرجو الإجابة

عليها : -

بعض أصدقاء المجلة لا يكفون عن طلب
الأبطال مع أن الرد دائماً (لم يمن دوره بعد)
أو (لم ترد له أفلام من الخارج) .

كما أرجو من أصدقاء المجلة الكف عن بعث
بمقترحات لأن دائماً يكون الرد (سندرس هذا
الاقتراح) ولا نجد إجابة لهذا الاقتراح .

كما أرجو من المجلة جعل بابي عالم الحيوان
ولقطة بالألوان تصل إلى درجة رسم يد وليس
صورة فوتوغرافية ملونة مع أني منتظر الرد
سيكون (سندرس هذا الاقتراح) .

وشكراً وأرجو ألا أكون

أطلت عليكم

صديق المجلة الدائم

عمرو محمود بكداش

السن : ١٣ سنة

الهواية : المطالعة والقراءة ، والفروسية

العنوان : ١٩ شارع المرفي

ملحوظة : أرجو نشر خطابي في باب لقاء
وهذه أول رسالة أبعتها لباب لقاء وأرجو
الأنحنيوا أمل

عمرو

...



شخصيات خلدها التاريخ

من عبد الرحمن ، الأمر الذي جعله يهيم على وجهه هارباً يروم المغرب ، حتى وصل إلى أفريقيا .

في أفريقيا :

قضى عبد الرحمن بأفريقيا خمس سنوات ، كان عليه أن يستخفى عن عيون عبد الرحمن ابن حبيب ، ثم جاءه رسول من أخته أم الإصبع - هو غلامه بلر - يحمل نفقة وجواهر ، استعان بها عبد الرحمن في التمكين لنفسه بين البربر ، الذين تربطه بهم أواصر القرابة من جهة أمه ، فتقلب بين قبائلهم ، واستخفى عند بني رستم ، ملوك تاهرت . بلغ عبد الرحمن أقصى بلاد المغرب ، وكانت تراوده فكرة إقامة دولة له بأفريقيا ، ولكنه أحجم ، إذ ليس يبعد أن يجرده له العباسيون جيشاً من الفسطاط ، يقضى على

المنصور من إعادة سلطان العباسيين إلى تلك البلاد ، فعمل على استمالة عبد الرحمن ، وأوفد إليه الرسل . وكثيراً ما كان يظهر إعجابه به ، وبمقدرته ، وبعزمته التي جعلته وهو شريد طريد ، يستطيع أن يؤسس هذا الملك الواسع في تلك البلاد البعيدة .

صقر قریش :

يذكر المؤرخون أن أبا جعفر المنصور قال لأصحابه : « أخبروني عن صقر قریش من هو ؟ » قالوا : أمير المؤمنين الذي راض الملك ، وسكن الزلازل ، وحسم الأدواء ، وأباد الأعداء . قال : ما صنعتم شيئاً . قالوا : لمعاوية . قال : ولا هذا . قالوا : فبعد الملك بن مروان . قال : ولا هذا . قالوا فمن يا أمير المؤمنين ؟ قال : عبد الرحمن بن معاوية ، الذي عبر البحر ، وقطع القفر ، ودخل بلداً أصحماً مفرداً ، فصر الأمصار ، وجند الأجناد ، ودون الدواوين ، وأقام ملكاً بعد انقطاعه ، بحسن تديره ، وشدة شكيته .

استقر عبد الرحمن بقرطبة ، وبنى بها القصر والمسجد الجامع ، وقطع الدعوة للعباسيين من منابر الأندلس ، وجدد ملك بني أمية ، وأعاد ما طمس لم بالشرق من معالم الخلافة وأثارها . وكان عبد الرحمن ينظر في المظالم بنفسه ، وكان ينصف الضعيف من القوى . حكم عبد الرحمن بلاد الأندلس ثلاثاً وثلاثين سنة وأربعة أشهر ، ومات في سنة ١٧٢ هـ . (بالاتفاق مع موسوعة المعرفة)

صقر قریش

دولته التي لم تخرج بعد إلى حيز الوجود .

واستغل عبد الرحمن سوء حال بلاد الأندلس ، التي مزقتها الانقسامات والفتن ، فأوقع بين القبائل المضربة والبينية فيها .

دخول عبد الرحمن إلى الأندلس :

استطاع عبد الرحمن الدخول إلى الأندلس ، في شهر ربيع الأول سنة ١٣٨ هـ . كما استطاع بعد قليل أن يجذب إليه قبائل البين ، التي كانت تحتل على واليها يوسف الفهري . وما زال عبد الرحمن الداخل يستولى على بلاد الأندلس مدينة تلو مدينة ، حتى دخل قرطبة ، وقضى على نفوذ واليها يوسف الفهري .

محاولة أبي جعفر المنصور استعادة الأندلس :

لم يهدأ أبو جعفر المنصور بالا من ناحية عبد الرحمن الداخل ، فعمل على القضاء عليه . ففي سنة ١٤٦ هـ . . . سار (العلاء بن مغيث اليحصبي) من أفريقيا إلى إحدى مدن الأندلس ، ولبس السواد ، واجتمع إليه خلق كثير ، فخرج إليه عبد الرحمن الداخل الأموي ، فالتقيا بنواحي أشبيلية ، فانهزم العلاء وأصحابه ، وقتل العلاء ، وجمع كبير من أصحابه .

ولاشك أن انسلاخ بلاد الأندلس عن الدولة العباسية قد فت في عضدها ، ولم يتمكن أبو جعفر

هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ، ولد سنة ١١٣ هـ ، وكان والده سيداً من سادات أمية ، وكانت والدته أم ولد بربرية ، كانت من سبي بربر نفزة ، وكان قد أوقع بهم العرب في بعض الغزوات . مات أبوه وهو صغير ، فكفله جده عبد الملك بن مروان ، وأجرى عليه وعلى إخوته الأرزاق .

اضطربت أحوال بني أمية بعد هشام بن عبد الملك ، الذي كان آخر من سلك طريق المجد من بني أمية ، إذ بعده اضطرب جبل بني أمية ، وتداعت دولتهم ، وقتل بعضهم بعضاً . ولم يمس على ذلك زمن طويل ، حتى رفعت الدولة العباسية راياتها السود على مرو ، وزحف رجالها غرباً ، وعلى نهر الزاب ، كانت نهاية دولة بني أمية سنة ١٣٢ هـ .

استخفى عبد الرحمن عن عيون العباسيين في قرية صغيرة على نهر الفرات ، ثم كلف شخصاً من معارفه ، أن يبتاع له دابة ، غير أن عيون العباسيين لحقته ، فطارده خيولهم ، فلم يجد هو وأخوه ملجأ ، إلا النزول إلى الفرات ، و السباحة فيه وعبوره . أما أخوه فلم يقو على العبور ، وعاد إلى الشاطئ ، فخلقه جند العباسيين ، وضربوا عنقه على مشهد





أليكس

كشف جد « سامتو » « لأليكس » عهد من الفسوة الذي يتحول ليلًا بين أطلال المدينة العتيقة . . .

... بينما كانت الهاكم براكت هانقا ، أعلت على يد القاعة الوقت
حيث قيلت على القدم

الهم فكت تكلموا... هانقا
فلمو كرا اذ... هانقا



وفي هذه الأثناء كان « كوروسيون »
ماني « يعمل في تنفيذ عملية هدم القصر العتيق »
أدت لهذه الأخطاء ، استعاض
بشيد مدينة جديدة في نفس المكان



وما أنت حله الليل ، حتى انتشر الخور بين الأطلال... لكن بلا
جد وحت : لم تظهر أية حركة غير هانقا



وفي صباح اليوم التالي ، أشرقت شمس جديدة الضباب
والحرقة « حطأ حنة » فكت صغرى الساطع



وفي نفس الوقت ...

أجكت !... أجكت وحق
الآلهة ، أجكت !...
...



آه ! ها أنت داباه ألكس !
... هانقا لقد كنت أستاذي
عما يكون قد عرفت لك في الواقع

« كوروسيون ماني » ، لقد عرفت
كل شيء... إن ما كان يحمله
الرجال ليلا كان زها...



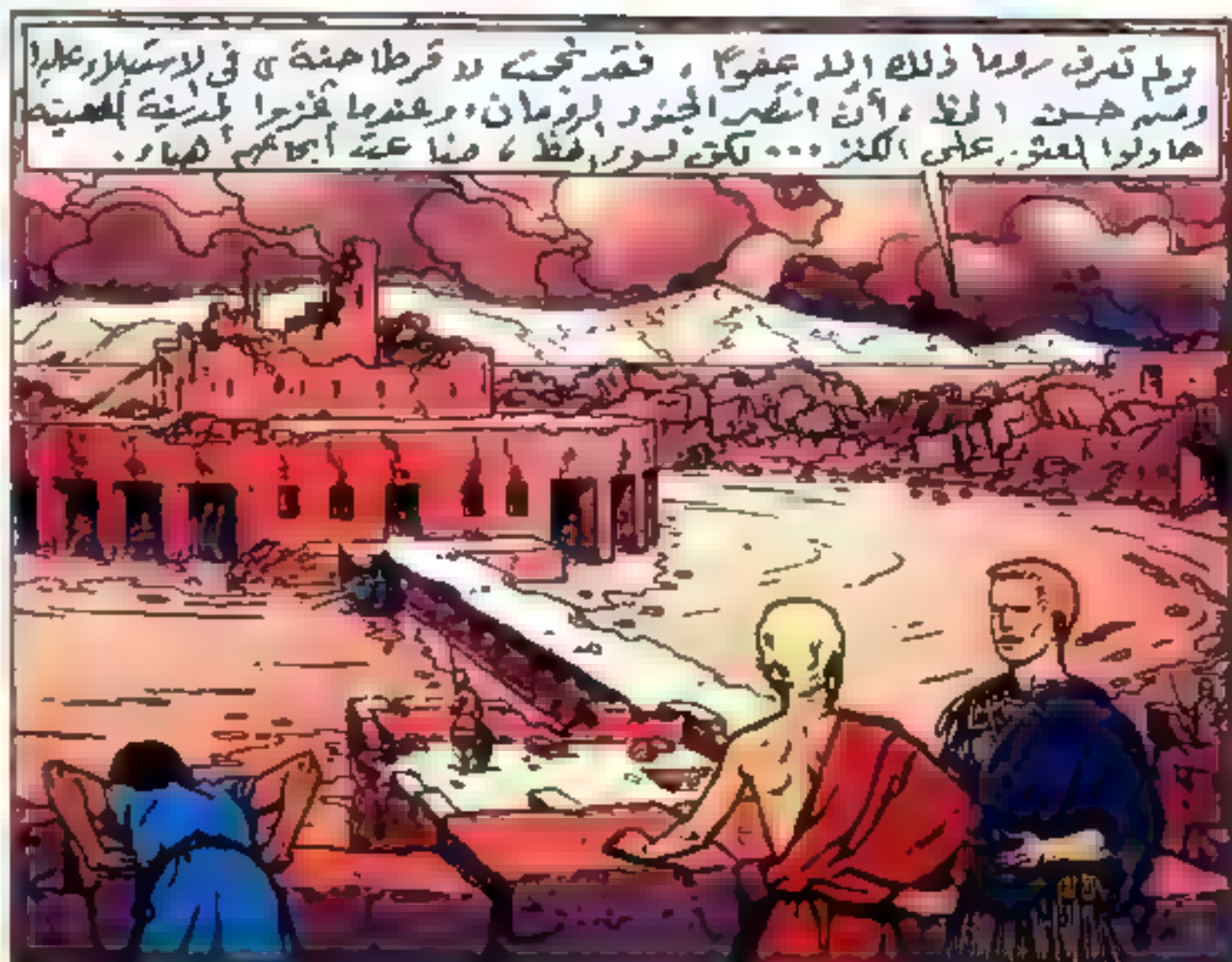
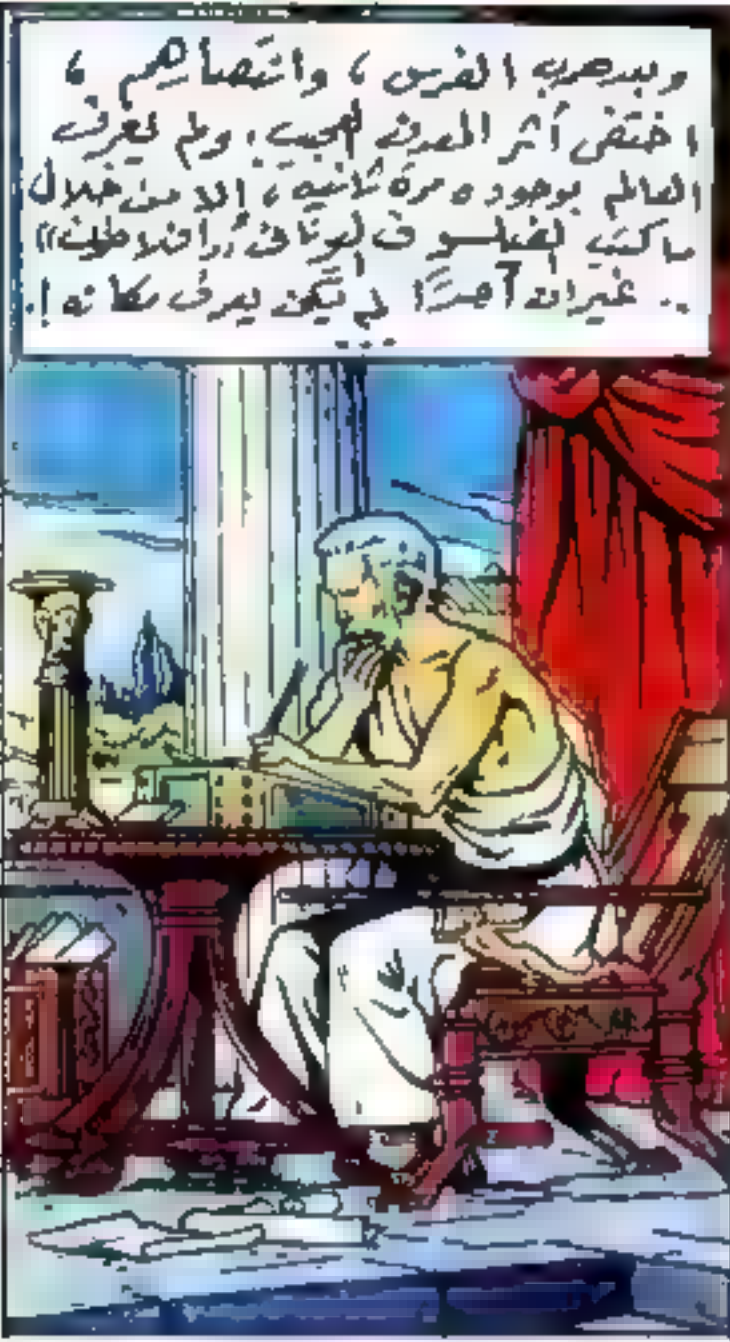
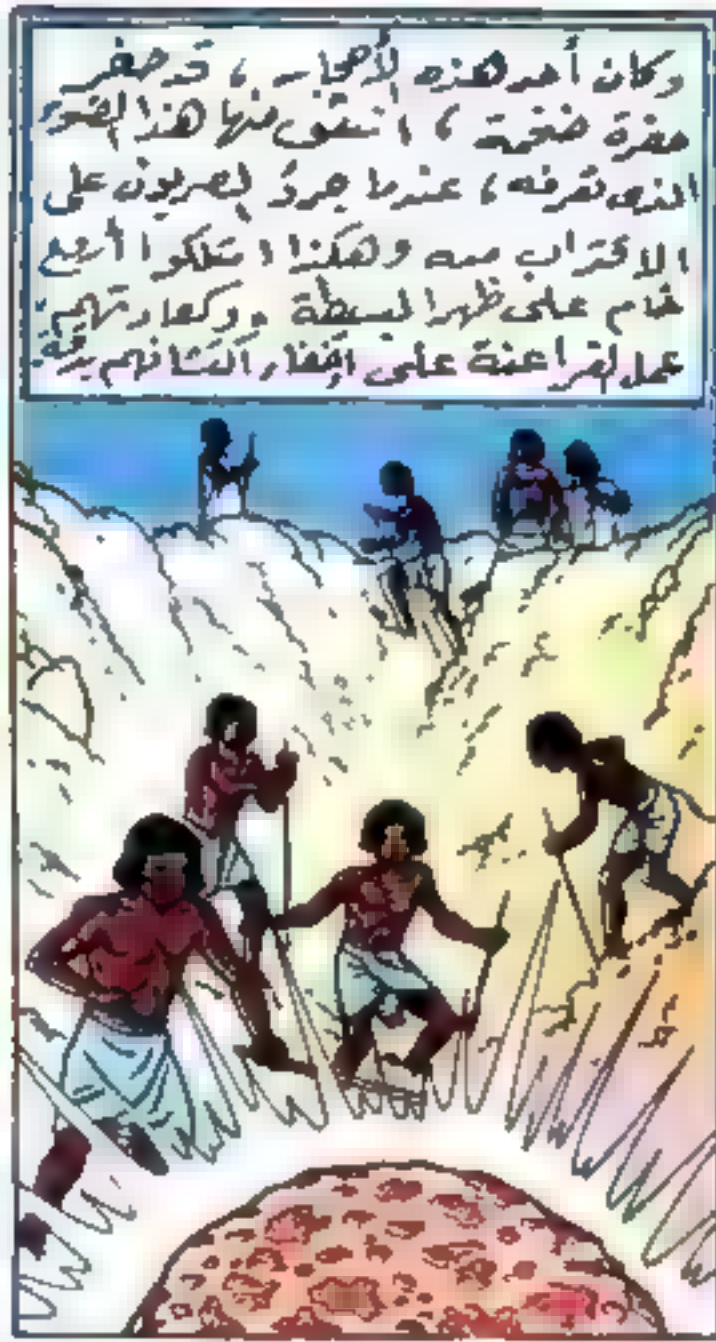
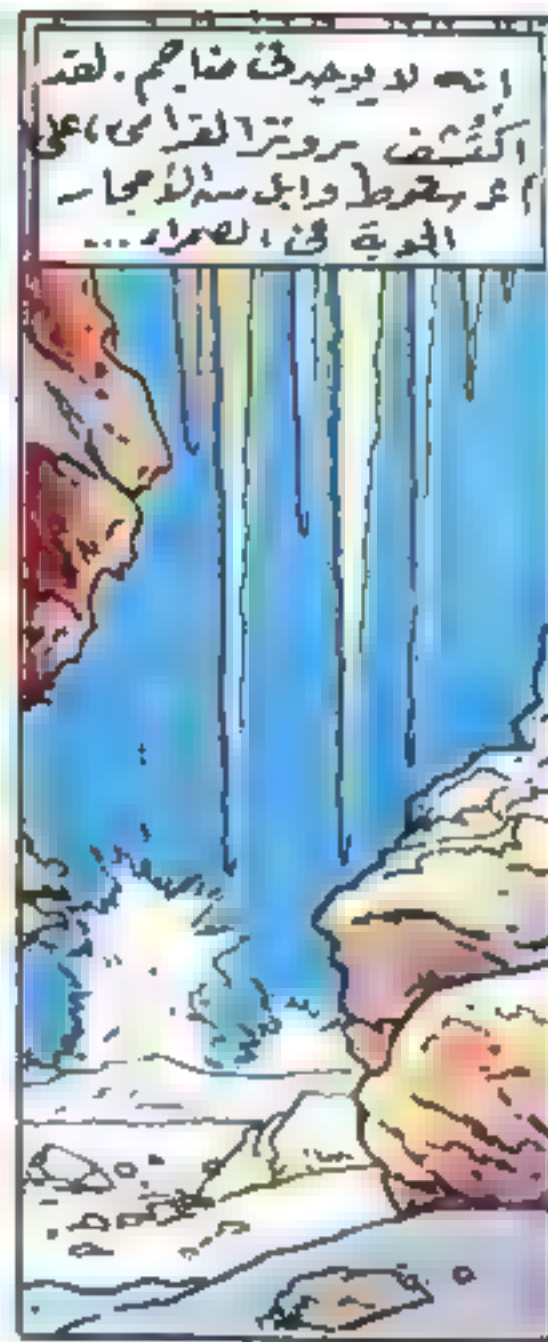
دع هذا المان
وشأته !... ففي
المررة لقادمتك
لكنه أخطاك...

لكني... كنت بكت
فقط أفهم...
... أ... وكيف
سأكل؟ إن لهذا
لا تكن أنه يزوم...



... ولم يلبث أشقرا إلى أضواء
القاعة التي سميت فيل السيلاد







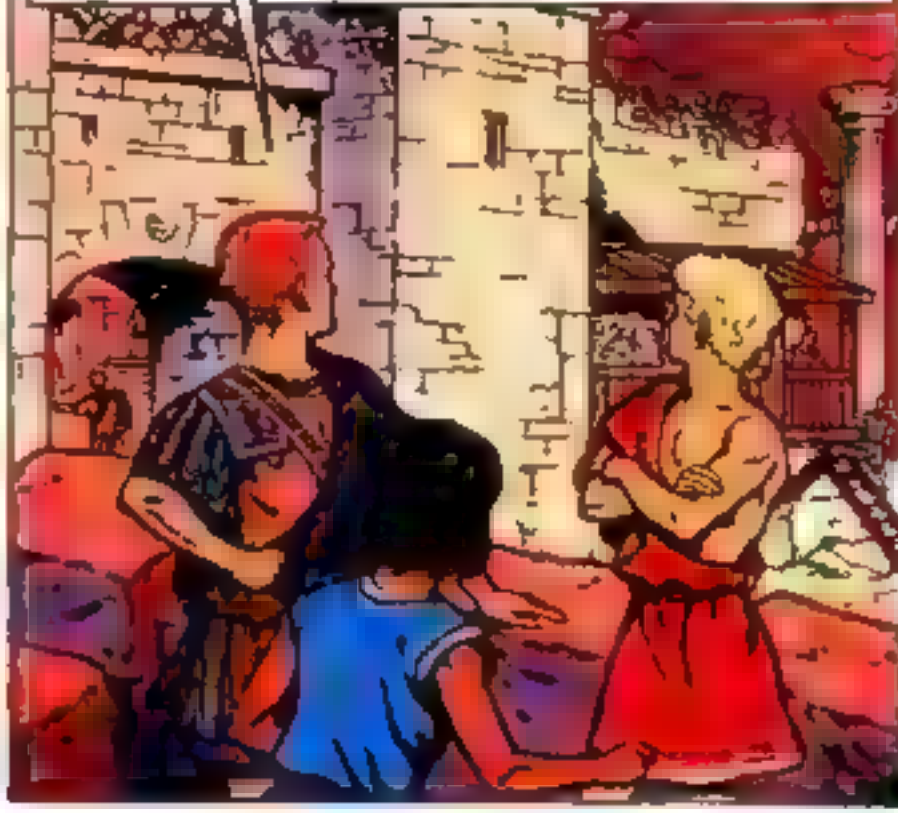
شبح قرطاجنة

أيها الجنود، أعيدهم هؤلاء القوم... وليرعت!....



غير أن أهل المدينة الذين صعدوا على دوا...
لنقوم من جديد. منكم الذين ترونه الأجر...

إن هؤلاء القوم، ينظرون فينا، فينزلوا وضع...
لكنهم ليسوا يسمعون بينة إفرطاجينين ورومان...
فالآنسة الأناطوليون بالفتى... موقفاً!



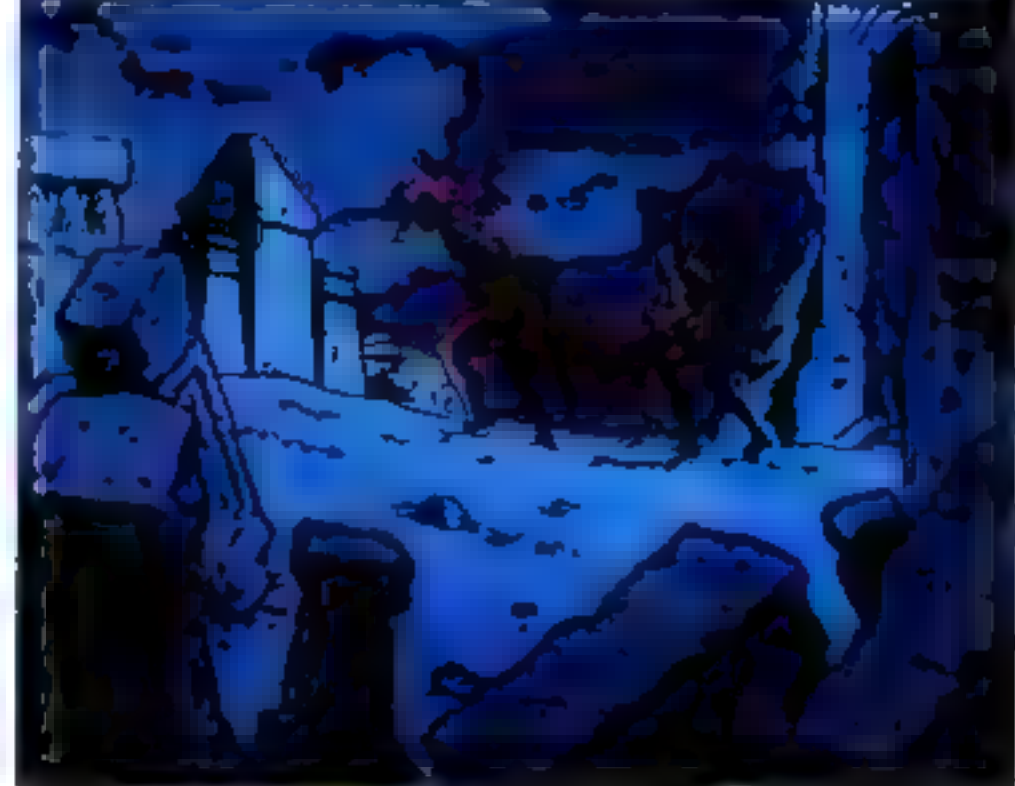
بالتأني، ما زلت عن هذا الموضوع؟ وما مشروعات...
والاستود...

لقد أتوا من قبل البروتاجينيين إلى ليبار...
وقد نجحت به مضيق، تنظر لظروف...
الموتية لا يفرح.



مثل هذه العاصفة لي تذكروا...
عالمهم المال!... لكنهم لم يسمعون...
على هذه المقامات؟

رجل مسر القربى جود طاعة بطني وبين (القوم)، إرقد...
فأرى الحياة...



وقد قلته و«إنيال» خبر اليوم إلى لفضية لوق...



وقد أخطأ لثام عمه هذه لفضية...
قبل أن يموت. وكما ظننت فقد...
أساد إفرطاجينيين إبار...
القاس، عن أنرى لرمانة، طيب...
استخدمه في مقاماتهم.



إن لفضية مخفية في مكان ما هنا...
وفي العزلة الخسارة ستقع فجأة،
ولن ينظروا هذا لما في هنا.

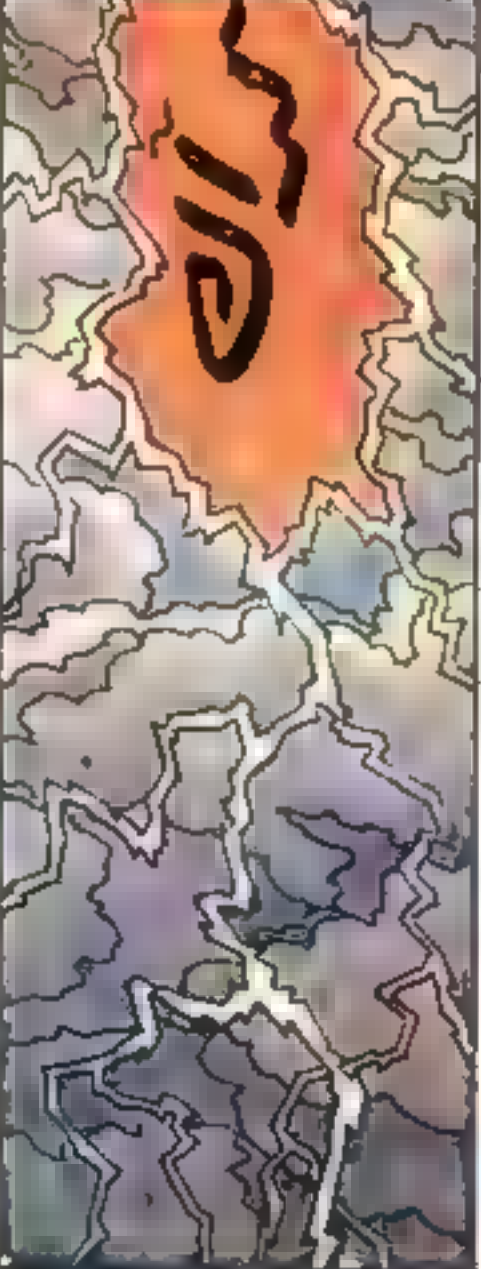


سقية في هذا البناء لهم!...
لكن هذا سبيل!

من يدري!... ربما خلف...
أمر هذه الجدران!



لكن فجأة....



أيها القرطاجينيون! استمعوا...
إلى، إذا استطعتم إلى...
ذلك سبيلاً، وأنتم أيها الرومان...
انظروا إلى، إذا جردتم...
على ذلك!....





أنا الذي تحذيتكم را حياء ولم تتمكنوا من
هزيمة... أنا الانتقام والصاعقة
الغرة ، وطفد... أنا شيء قزلا الجنة .



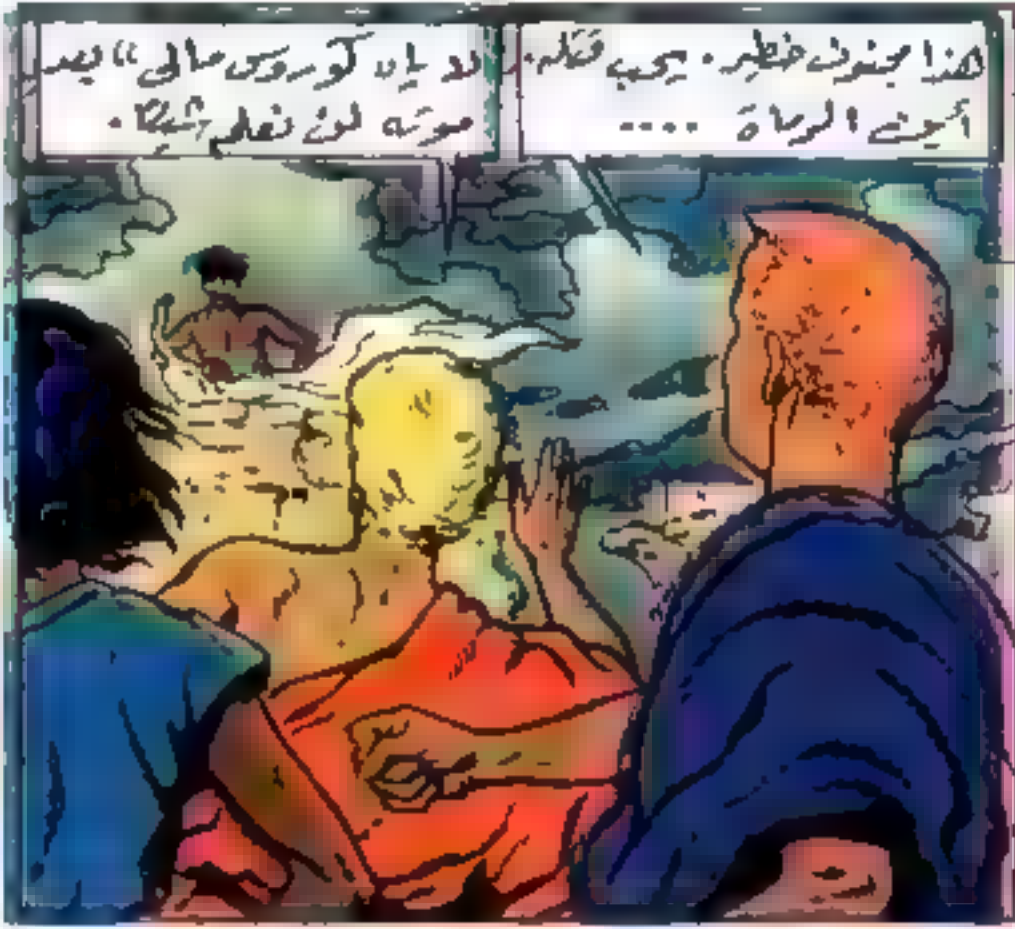
قلبي قد ابراة . بسرعة !
القبض عليه حيا !



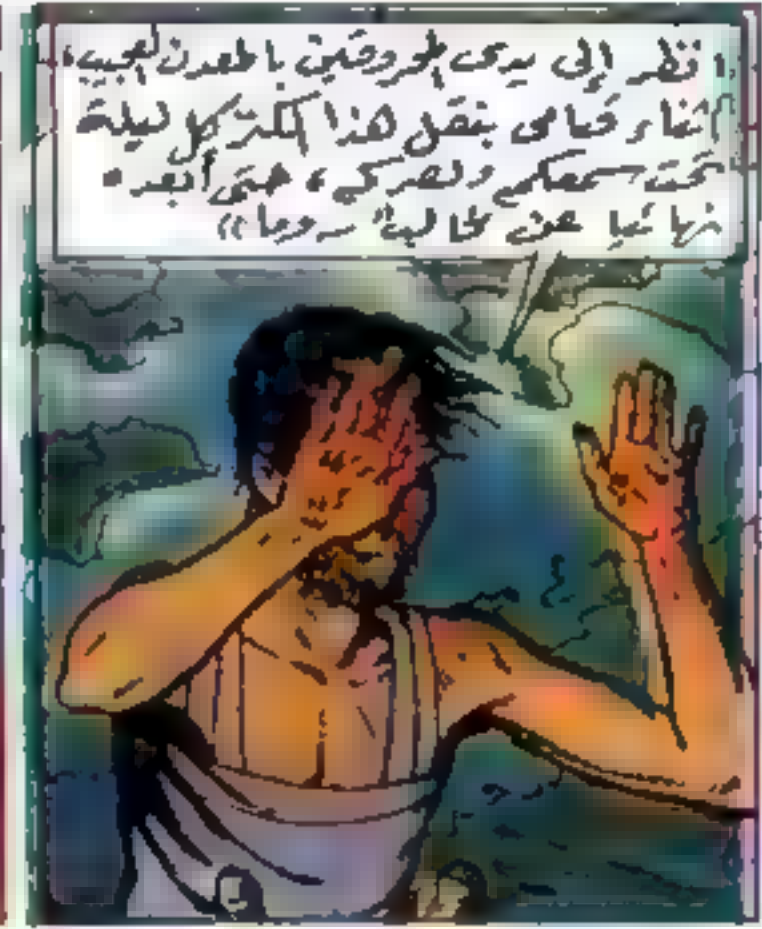
أليس ، سأكف عنك
وهو... ويحا استألف
التفرقة عليه رغم يتوهم
الذي الحيا بني !؟... حيا !؟



والآن؟... ما أيلك؟... نعم ، أكون
أد هذا أيل ، لكنه أبلي بالنسبة لي ،
لأن تحت هذا المقار البعث مازال قلبي يرفض
الحياة... ويقتفورة بهواي ضدك يا أليس !



هذا جنون فظير . يجب قتل
أولئك الرعاة
لا بد أن كوروس مالي " بعد
موته لن نعلم شيئا .



انظر إلى يدي المرفوعة باطعن العبيد ،
أنهار ضاى بنقل هذا الكثر كل ليلة
تحت سمعكم ولصركم ، حتى أبعد
نرا حيا عن ظالمة " روحا "



انظر إلى هذا الوجه الذي كوه بيل
يا أليس... تم كرهه وتركتني... نشر
هذا البريق الذي الملقى رثا... طشني لأعظم
والذي تم كنت سمع طير جارح مربي .



كانت خدعة رهبة ! سأ لكم أيا الحيا !
رما إذا كان في دستكم أن أغلقه تمام
هذا المطير الشاكر ، وأنا مكن بالقبول حيا



والآن حانت ساعة
الانتقام !... لزامي كوني
أن أموت ، أموت بعيدا



هذا سلاح محامل لدم
يا أليس... فخره وناريني
عنه اللطيفة... وممكنك
أن تدعو لشرك لأننا



لا !... " أليس " !...
ابق هنا !...

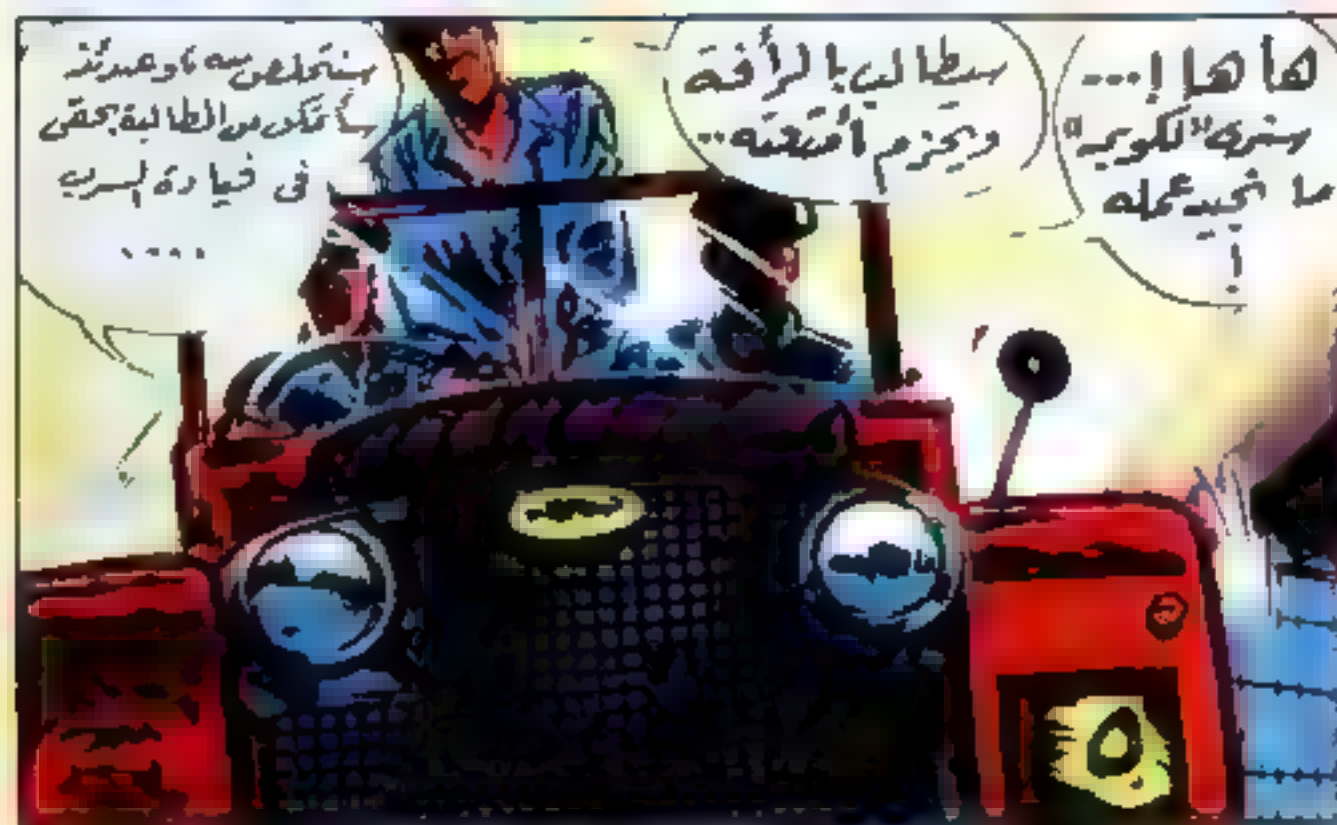


شبح قرطاجنه



حان كوبر

نشب خلاف بين « دان كوبر » وثلاثة من طياري السرب الذي عين قائدا له
وفي أول اجتماع له برجاله الجدد وقف « دان » وألقى كلمته ...



أكروبات الجو

وفي اليوم التالي
على أرض القاعدة...

بالنسبة لأول رحلة تدريبية لنا، لا داعي للتعبيرات...
يجتهدون لإيمانكم بأنكم تعلموننا في فريقكم القديم...

«الدهوان» «جاسون» «لينا» «هنا» «هنا» «هنا»...
والآن... وأنت يا «جاسون»...
في مؤامرة التفتيش...



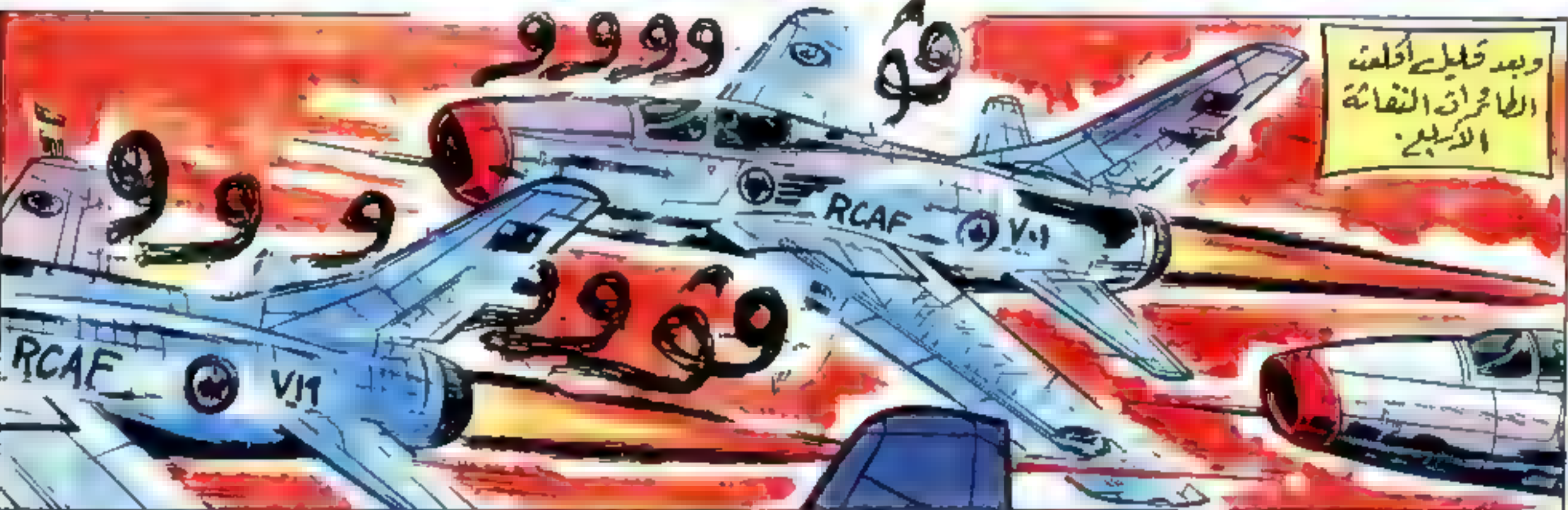
هل فرستم بالنسبة لأصعب التمارين؟... سنبدا بالتبديل
«بلعيت» «هم نودون اختبارا في شكل وقفة البسيف»...

وتنرى إنهم يريدون...
بشكل الرمى... وهي أفضلية
الحركة... أذكرني أي شيء...
أنتأدأ أنا...
الطائر... إنهم يريدون...

آه، تريد رؤيتنا...
أدأنا «ياكوت»؟ هههه...
ههههه... ما يمكنه...
آه، نحن المرحون...
كما جسدنا...
ههههه...



وبعد قليل في أكلت
الطائر... التفاحة
الأكبر...



كان الإقلاع...
لستوية...
هو...
عمل...





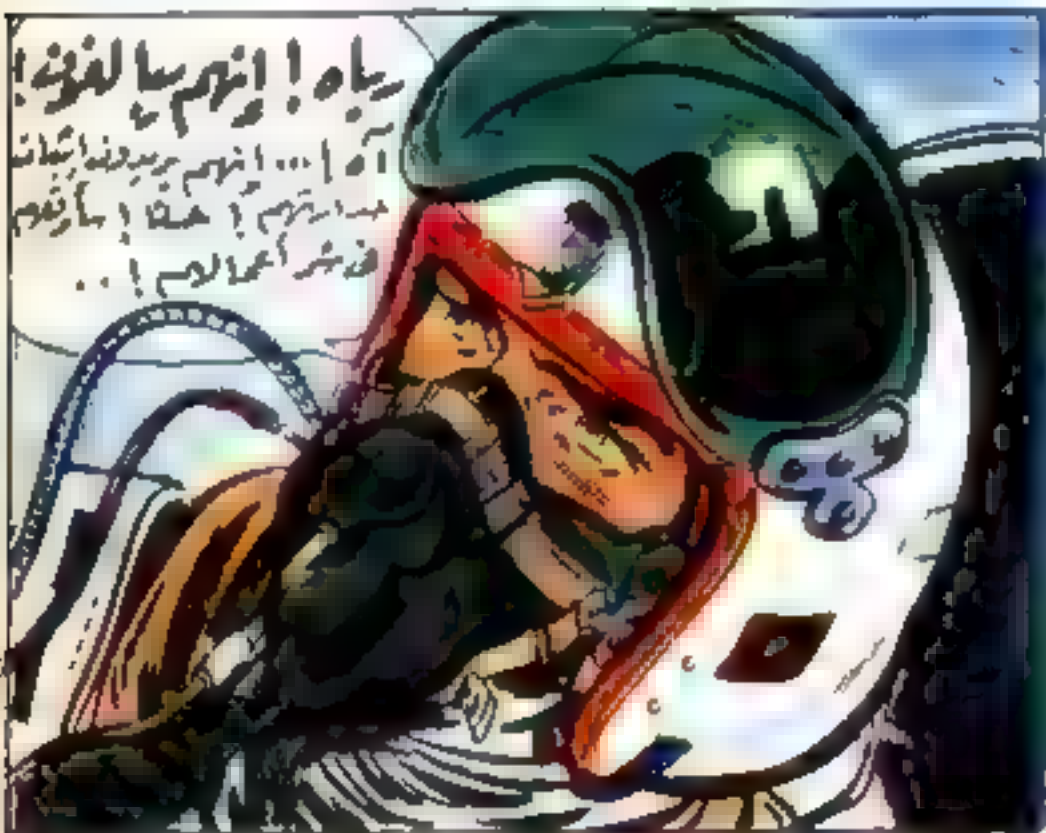
اللہ! انہم یہ مرفون ہوں
اوامر... انہم میسجورن
میں...



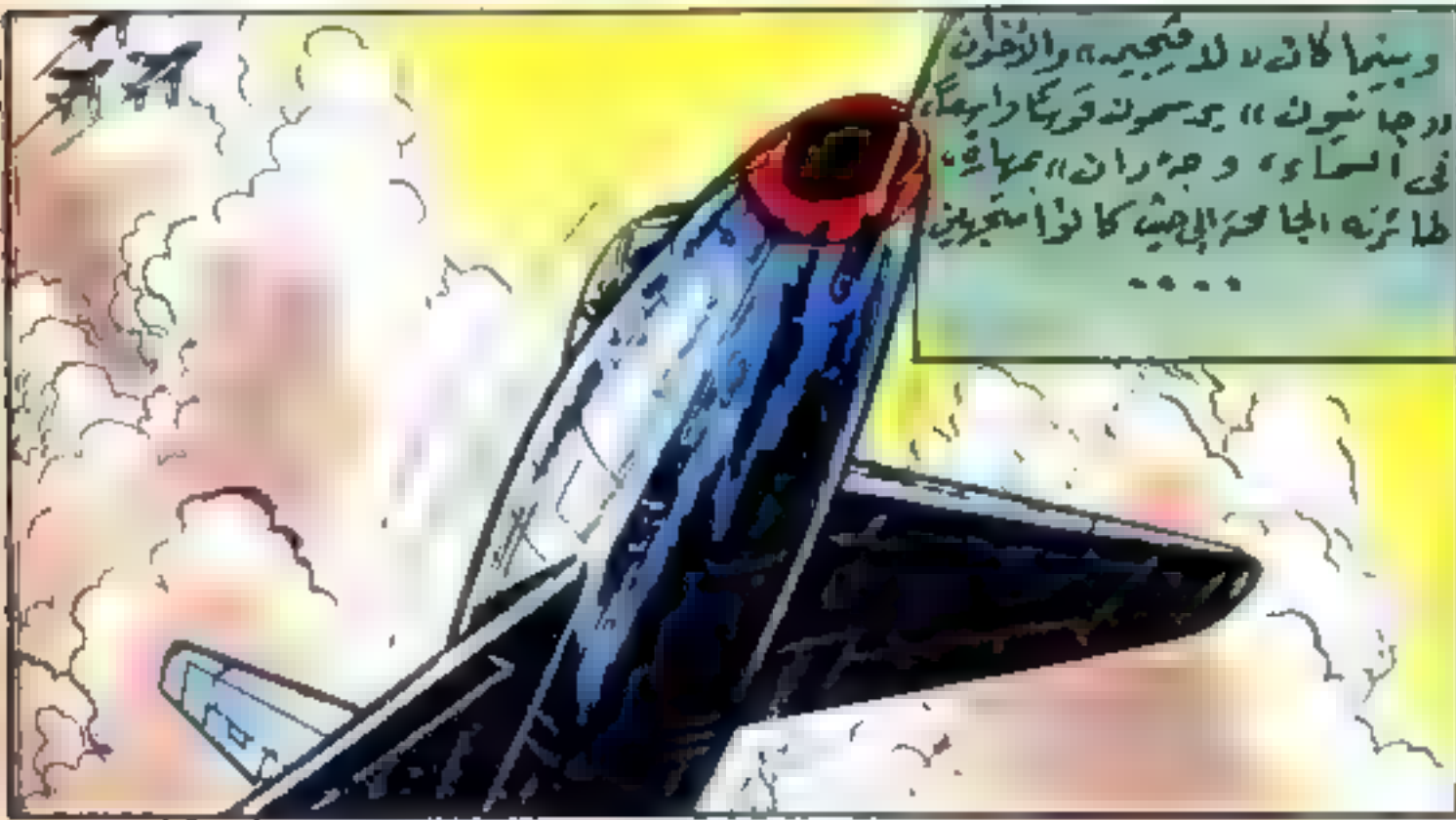
قہقہہ
قہقہہ

قہقہہ

وہاں زیادہ زیادہ جانے
سرعہ طائرانہ، وانڈا
عند التکلیف دون سا بقہ
انڈاس، وصدورافہ
خط عمودہ، وصدورافہ
بشکلیہ مسئلہ لکھہ
بن حرکتہ البریلہ
....



یہاں! انہم سا لکھہ!
آہ!... انہم بریدہ لکھہ!
میں!... انہم!... انہم!
... انہم!...



وہاں کانہ لا فیکہ، والکھن
درجہ نون، برسونہ قریکہ
فی الساء، وصدورافہ،
طائرہ الجاہلہ الیہ کانہ
....



وہاں حلقہ شدہ ہوا
بہرہ عہد اسوعہ،
تھوہ بھارتہ
۱۵ طائرہ قہقہہ عمودہ...



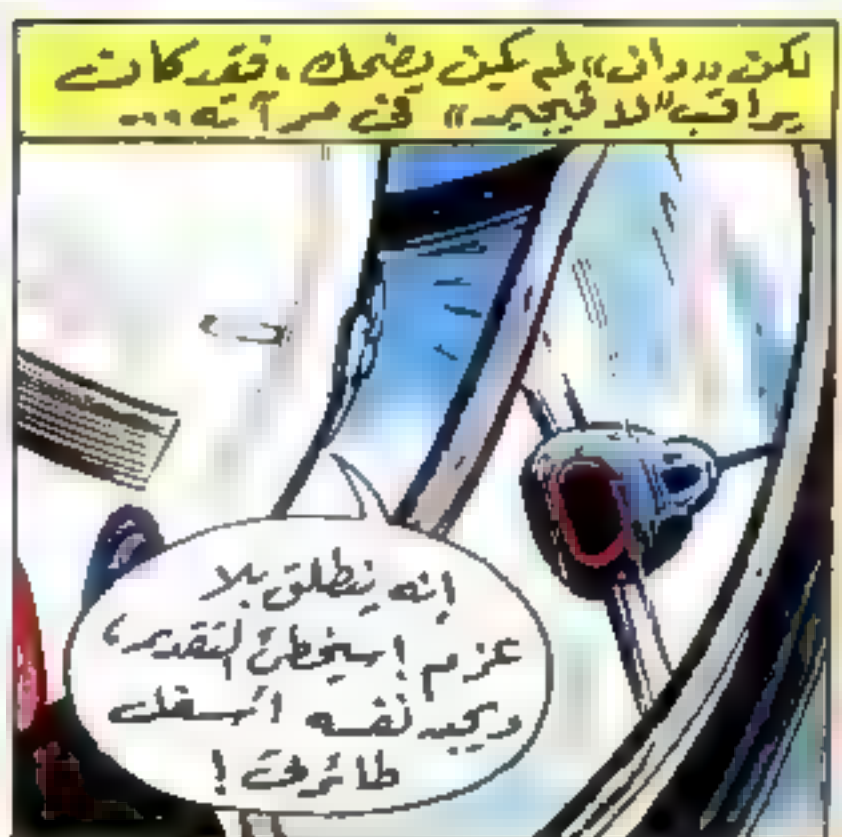
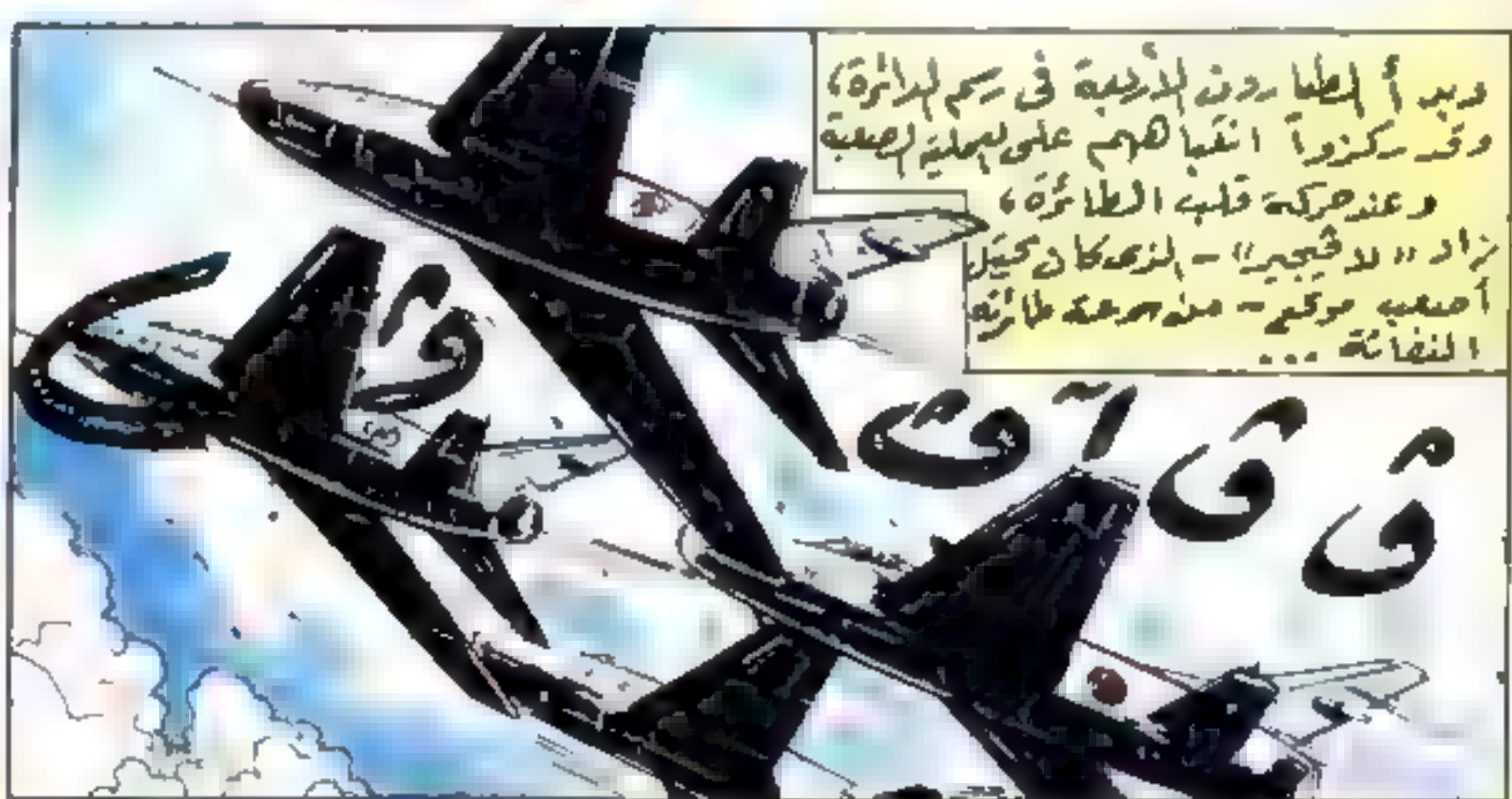
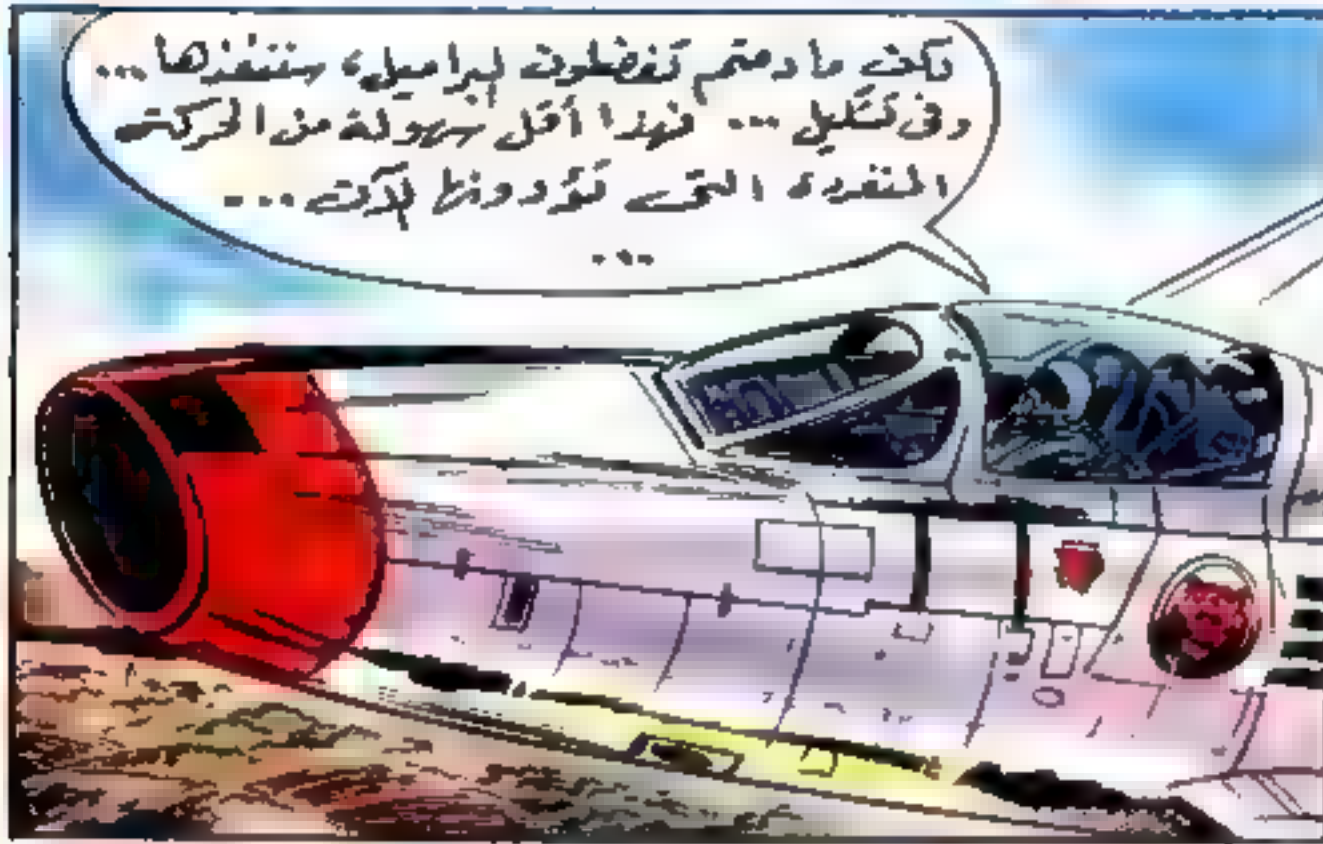
لکھہ... لکھہ...
لکھہ... لکھہ...

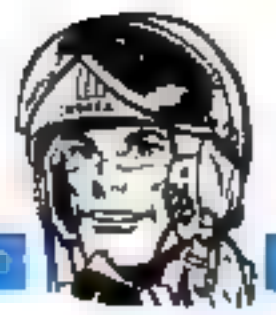


ہا ہا... لکھہ قہقہہ
قہقہہ بعدا خفہ...

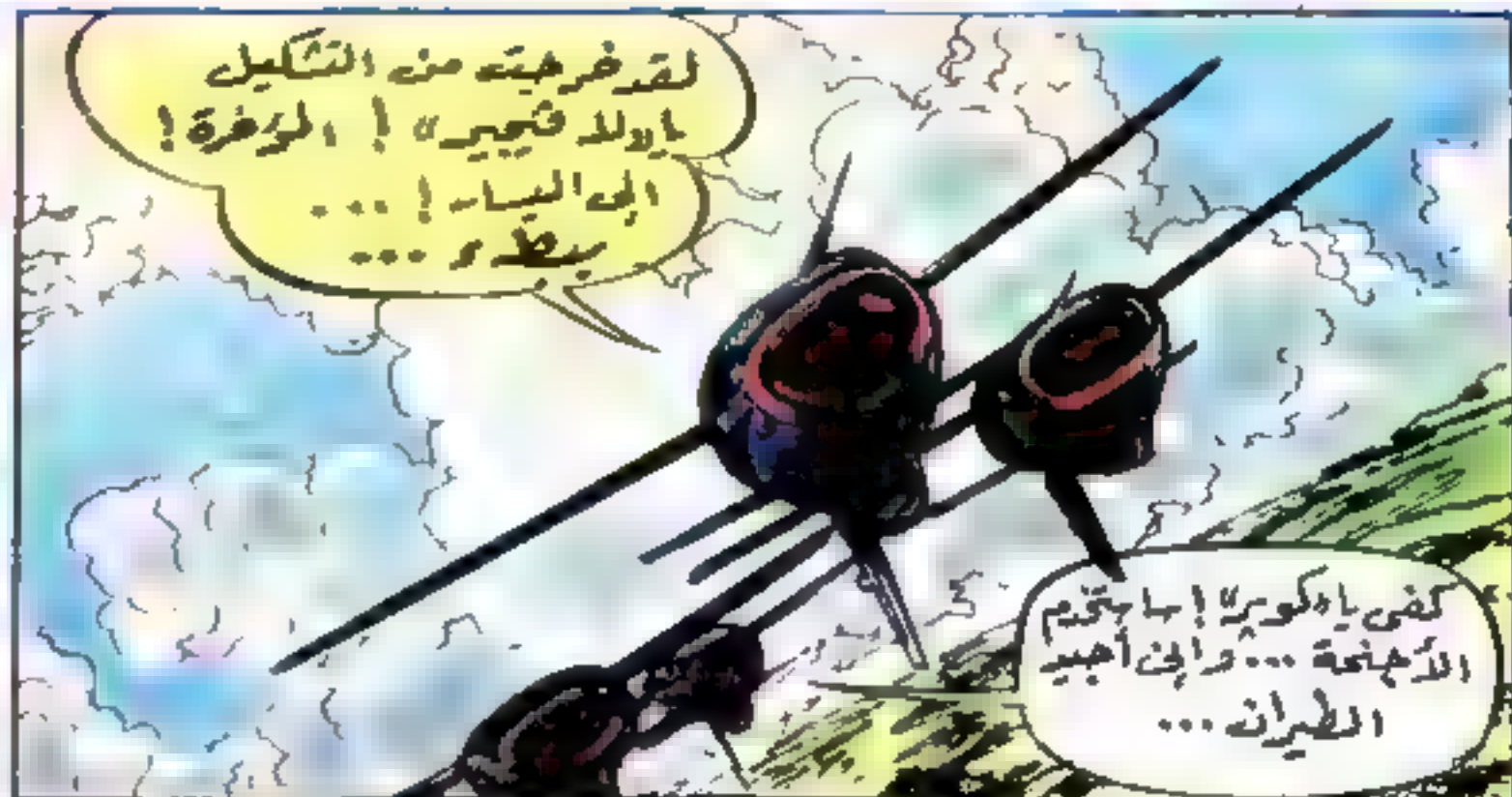
لکھہ رشتہ رشتہ
عہد الیہ بنا...

لکھہ
لکھہ قہقہہ
لکھہ قہقہہ
لکھہ قہقہہ





اللعنة! معالدي
أنه أحفظ بموقعي...

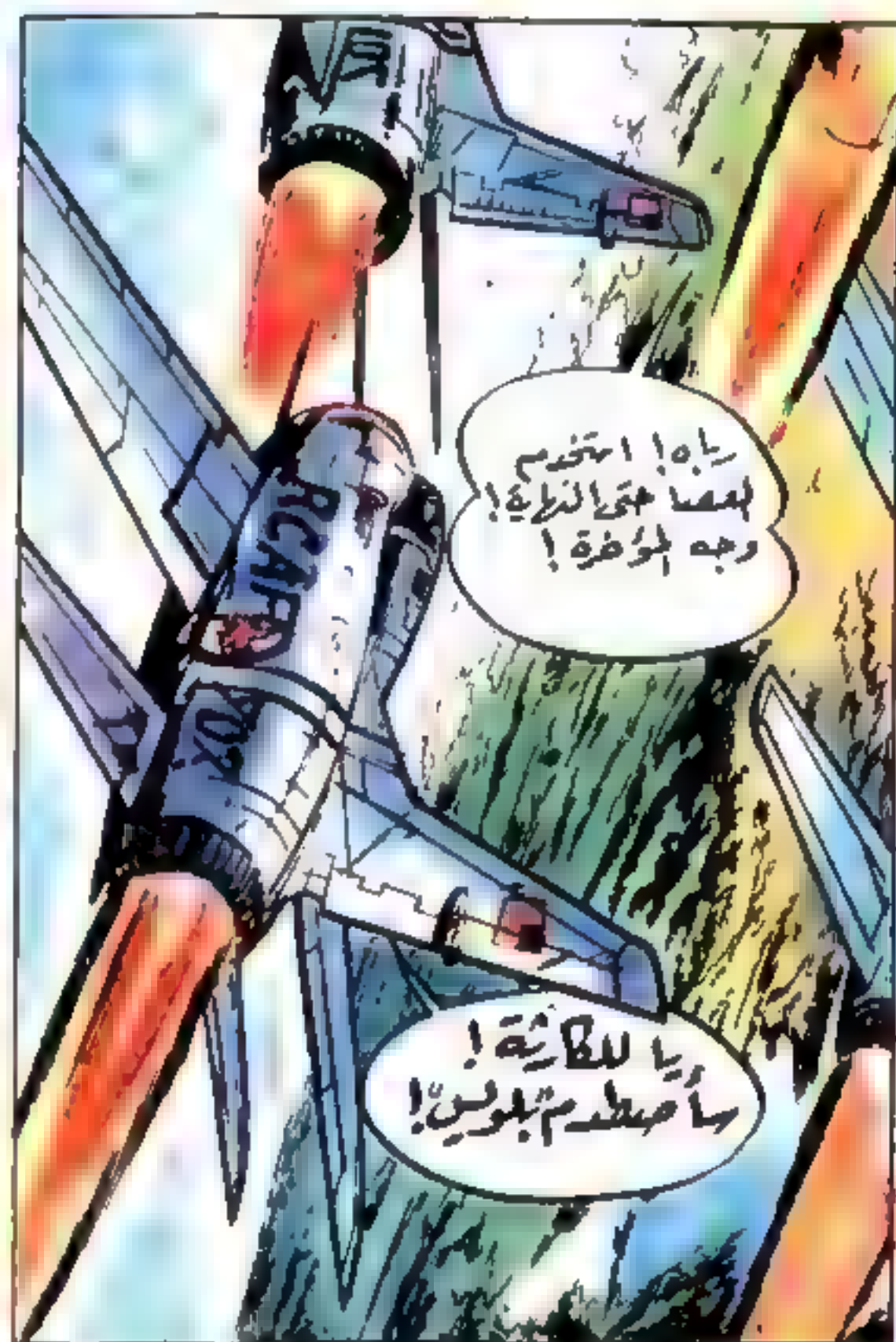


لقد خرجت من التشكيل
بإدلة قبيحة! المؤخرة!
الجهة اليسار! ...
ببطء...

كفى يا كوبر! ما يحتم
الذهاب... وإني أريد
الطيران...



وقع المحرك!
ارتطمت الطائرة
بذروة ما كنا نعنف
.....



يا به! استخدم
لحماء على الزاوية!
وجه المؤخرة!

يا للبطانة!
ما أضلهم بلوس!



أقفز
يا "لوس"!

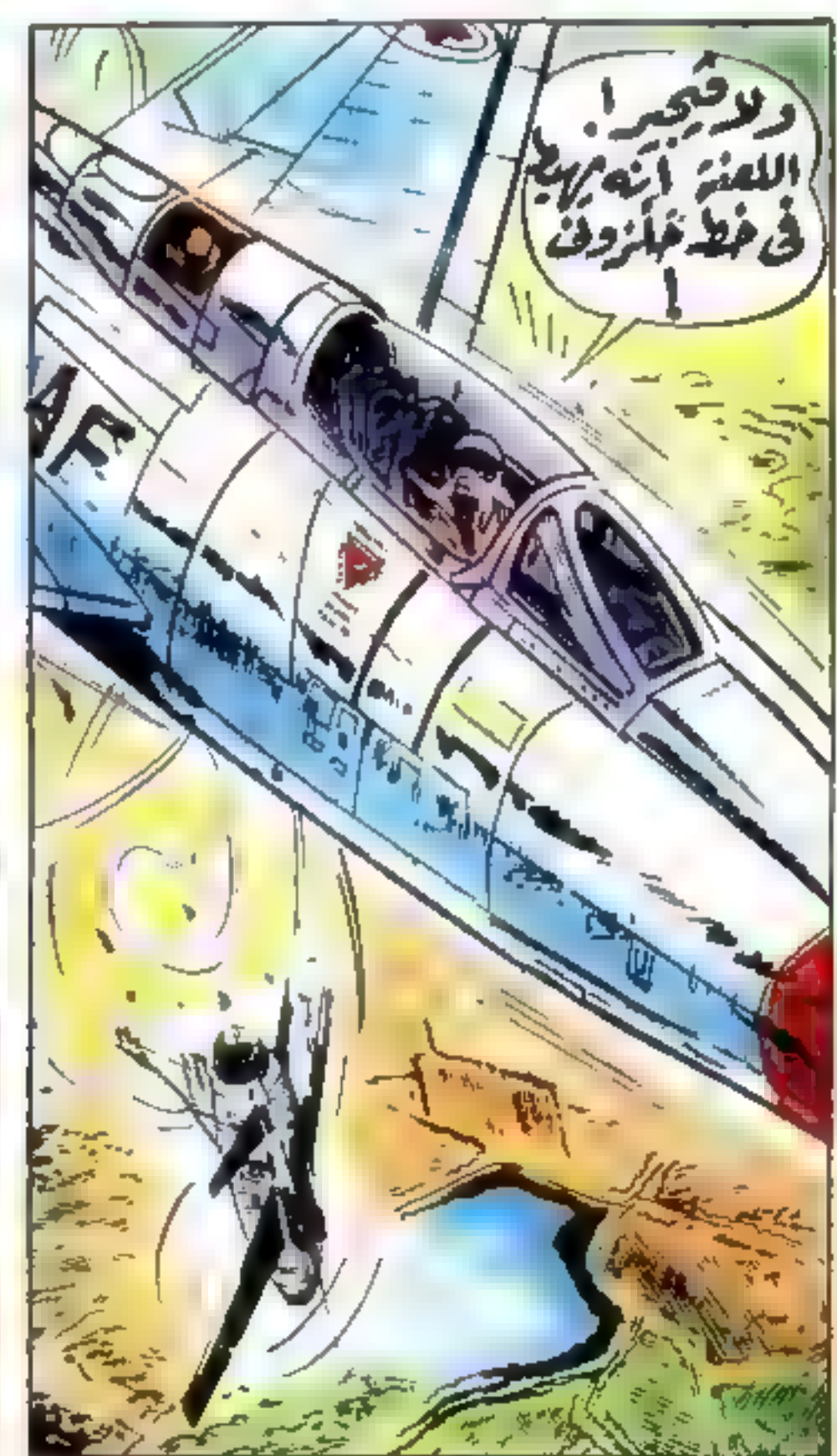
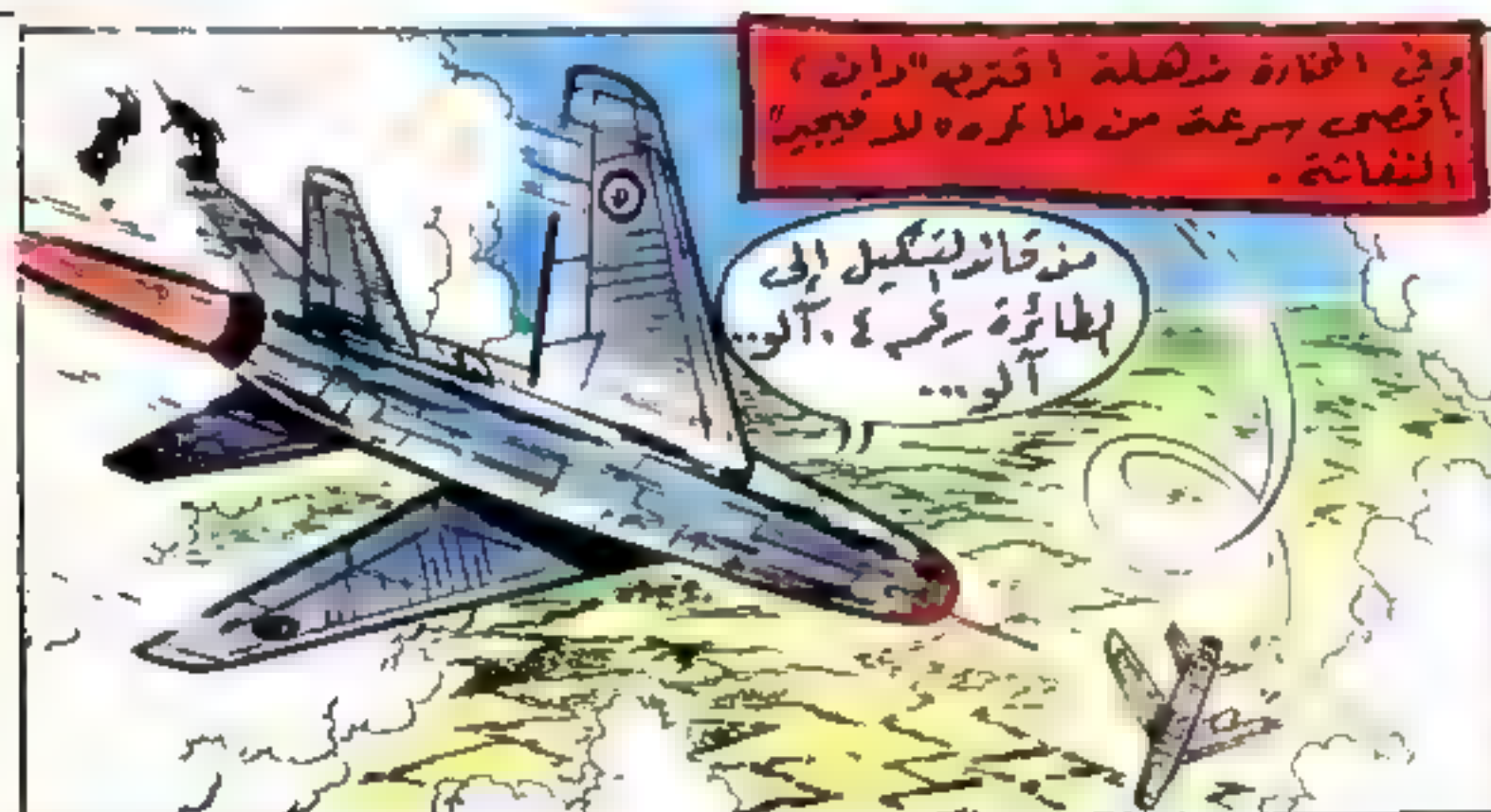
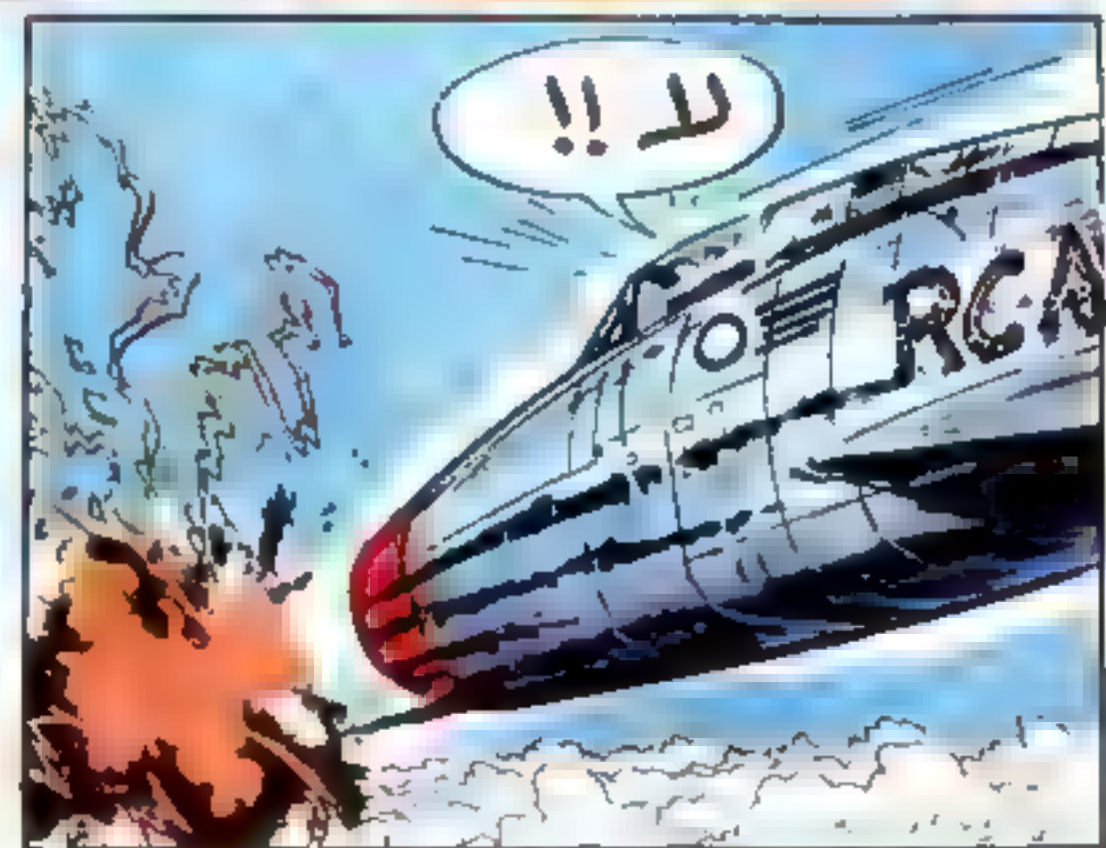
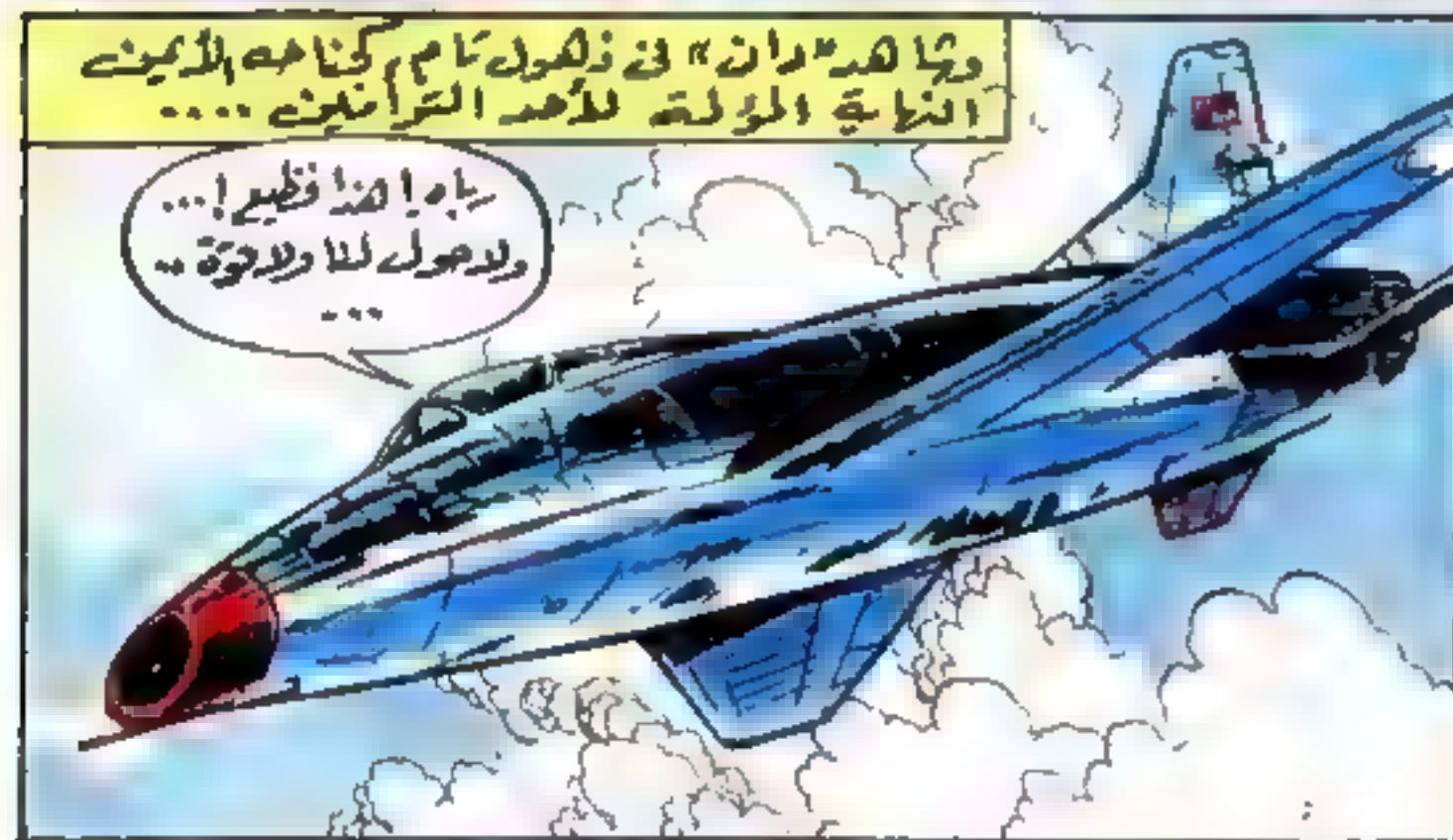
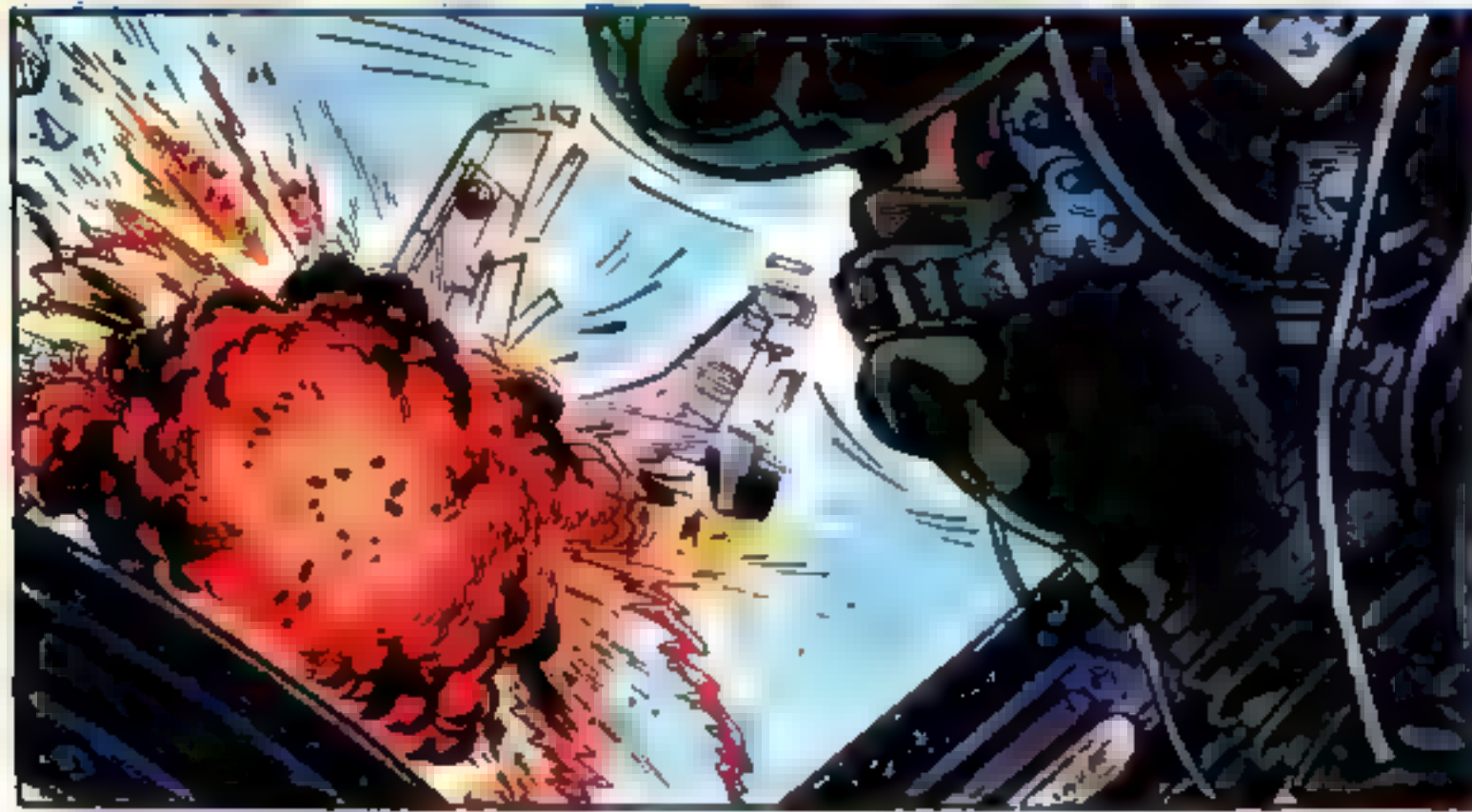
يا به! لقد
ارتطمت طائرة
"جانيتون"!!!



"جانيتون" ابتعد عن التشكيل!
ابتعد!

لوس!

أكروبات الجو



ويأخذ "دان" في زلزال تامم كناعه الامين
الناتج المولت للهد الترامين

يا به! هذا قبيح! ...
ولاحول لنا ولا حوة ...

التي تفكك
يا لويين! يا بغير
لقد انتهى الأمر!

لا!!

وفي الحارة شديدة اقترحه "دان"
بأقصى سرعة من ملاكمه "لا فجيير"
النفاسة.

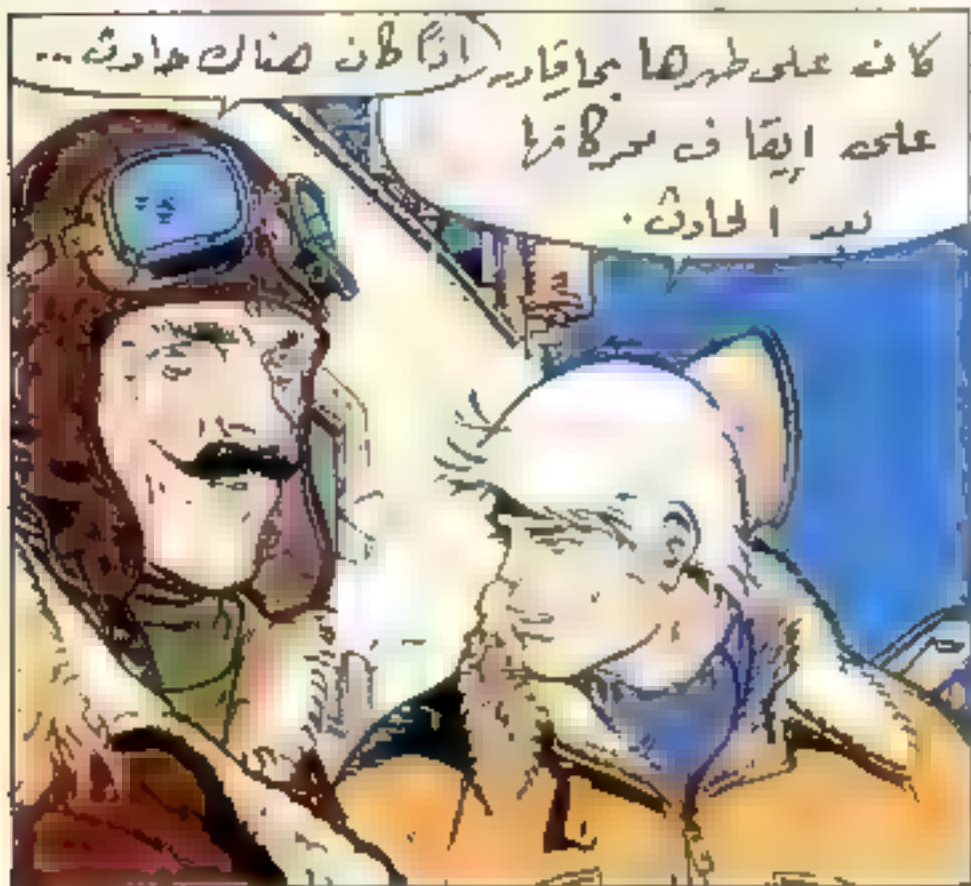
منه قاتل ليشكيل إلى
المائرة رسمه ك. آلو...
آلو...

ولا فجيير!
اللجنة أنه مريب
في خط غلزون!

اخرج يا لافيير!
اقدر بك! بعدوان ستطيع
الفرصة! ...

برنار پرافنس

عشر فريق الانقاذ ، على ريان السفينة « ماري نولمبر » مقتولا برصاص من مسدس ٩ مم ؟ وولدت السفينة خالية ..





لقد صدقته، فوجدته تحت الجدار
والفرد التي حذرتنا عنها، اريد، كالديف؟
أترانا الطريق في هذا الاتجاه
أين الطريق؟....



هنا ما كنت
أبحث عنه
....



يا به الزميجرون لعدده لبقية
لنمر عظمه !

بالداخل؟...
هل تقدر ذلك؟



هل قلته "دكتور"؟
هذا الطبيب غير سمعته
منذ فترة طويلة أيا
إدارة !



فصور طارئة لك لضعف هذا، لكنه
ممكننا من البحث في طاعة لبقية يا "دكتور"
أما هذا، فاحتاج الى الدكتور "ماير"...



أما أنتم، يا عاة البقر لمعين ،
فالرما أنه تقوى أيديكم، وتقلوا من
سدساتكم، أيا طبيب ، الخط فطوة
بجانبية : لقد علمت أنما قد بلغنا
على عديم... أوه ، معلومة
بسيطة : انني أمضت تكرار
ما أوتى له !

برنار جرانس



أنت صاب
كف عن هذا
خزيه لمرحله

إنه أول من يقوم منكم بأية
محاولة، سيحقق بالاطفال الهزئين
الذين تعلقوا صامدة بين يديهم
من هذا المسدس.

هل تعرفه؟ إنها شوكه بشدة فروع، تستخدم
لبناء هذه الشوارع، وذلك بغرسها في
أوقها...



سكين؟

سكين بلاية
الشوارع.



هيه!
هذا شرج!

لم أتمكن من
أثارة العمل. أنا طبيب
هل نيت ذلك...



لقد وقفت
الإصابة في نفسي
المنطقة التي كنت فيها
وفاة الآخر... إن ليبر
المدرب ملحق بالرجل!
سأفقه قبل كل شيء...



أنا آه!

إنه لا يزال في البيت
الصباح؟ أضيئوا لي
المكان بريقه...



هل تعرفه؟ هيا، لقد
تحقت الأمور!

هله
تفقد ذلك
؟



لا! ليس...
ليس... أيتها أيتها
... أيتها...



ميناء المجانين



ليس قبل الغد - فهو سيخطف
من حجرة الخس، وازدادت حيرته في هذه
الحالة، فصرخ الجريح بطريق لا يمكنه
السيطرة عليه - انه ماض له ثم يكن
الشيء...



هكذا! هذا هو كل ما في استطاعت
الآن. سيستمر هكذا، تكون ما دام
قد حادهم حتى الآن ما فانه سيخاطم إلى
أن يصل إلى المستشفى!

هل ننقله إلى
الطائرة؟



لكنه الآن في حاجة
إلى جرعة من الهواء
الطلق!

إلى مقعد ما تقرر
به. فقد أتيته
الجرح عن قرب!



هذا أفضل حل. سأتركه
لأعوده بعد عشر دقائق...

وهي ذاك الجسم
هل ستركه هنا؟



هل تسمعون أن الهواء
الطلق قال ليتم؟ وهو
أصليا لا لولادة المرأة كما
نعتقد...



ميناء المجانين



يبدو أنه لفيفة اشجى قد بدت
تضيق بمن عظيم!

إن من جهلنا الرئيس،
قد نجح الناس على التحدث
في الحى مكانه!



هل انجاءه على التذكر .
ولم لا ؟ فالأفضل أن
نوضي الأمور على الفور، فنجت
جميعا محترفين، وإن لم تكون
في نفس المعسكر...



انتظر قليلا... لهولئك... صورة
فوتوغرافية غير جيدة، وبه وبدليل
في كاجنة لقطاته...
لقد بدأت أتذكر...
... إن تاركك
... متانة...



هل سمعت يا «إسحاق»؟
أشعر كأنني قد أصبحت رجلا
يا طقا!

إن هذا البدن يدعى «اليزوندو» ويشهد «عنه»
من الجلد... أما هذا الخفيف، فهو «تومي راجز»
نزيل المعتاد، ولما تلبس نفسه المبادعة: يقف
دونهم مجرد أن كسيف له الفرية...



هذا يعني أنه أي سوء كفاهم، أو
عدم تقدير الموقف، قد يتبع كوابل
يكونه لا عديم أي لهاك

جميل!



واين المخدرات ؟ ...



والله يداك
وضعت الأمور
منذ المقاتل
أين «طوبيا»...

عالم الحيوان



الإيمو

تعتبر ثاني أكبر الطيور الحية ، ومنذ زمن قريب ، كانت توجد منها عدة أنواع في استراليا وتسمانيا ، ولكن الآن يوجد نوع واحد فقط . وتوجد الإيمو في شرق استراليا ، وهي مكروحة من الفلاحين ، لأنها تتغذى على الحشائش ، وتتنافس مع الماشية في المراعى . ولذا تشيد أسوار عالية لطرد الإيمو بعيداً عن المراعى الغنية بالأعشاب . ويتمكنون ريشها من ريش بنى ضعيف ناعم ، والبيض أسود .

